

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНЕНСКОГО РАЙОНА
МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
РАЙОННОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ**

**«Современные образовательные
ценности и обновление содержания
образования»**



Красное 2014г

Редакционная коллегия:

Доманова Н.П., ответственный редактор
Тищенко Е.В., заведующая методическим кабинетом
Красюк О.М., методист отдела образования
Ушакова И.В., методист отдела образования
Жданова Э.А. методист отдела образования
Смирных И.Н., директор Дома детского творчества

«Современные образовательные ценности и обновление содержания образования»: материалы районной научно-практической конференции– Красное, 2014г

В сборнике представлен, опыт работы педагогических работников Красненского района в области использования инновационных подходов в образовательной деятельности.

Целью сборника является распространение опыта работы педагогических работников школ, педагогов дополнительного образования.

Материалы предназначены для руководителей школ, педагогических работников, педагогов дополнительного образования .

© Красное, 2014

Содержание

1	Введение	5
2	Андрианова Е.П. Исследовательский метод обучения как средство формирования метапредметных компетенций на уроках русского языка и литературы	6
3	Токарева Г.П. Использование инновационных технологий для развития творческой инициативы, мотивации учащихся, повышения качества обучения	9
4	Зенина И.Н. Здоровьесберегающие технологии как средства формирования образовательной среды младших школьников	13
5	Жигулина А.А. Духовно-нравственное воспитание школьников в условиях обновления образования	16
6	Глотова О.А. Опыт организации научно-исследовательской деятельности учащихся по химии	19
7	Чумаченко Н.И. Поиск своего урока (из опыта работы по конструированию урока математики в основной школе на основе системно-деятельностного подхода)	23
8	Андрус Е.И. Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках биологии	26
9	Тищенко А.Н. Физический эксперимент как средство повышения мотивации обучающихся и инструмент организации исследовательской деятельности	29
10	Дручинина Л.Н. Работа с одаренными обучающимися по математике как средство повышения качества образования при реализации образовательных стандартов нового поколения	31
11	Лесунова Н.И. Профессиональная компетентность учителя как важнейший фактор повышения качества обучения	34
12	Борисова Г.Н. Проектный метод обучения как средство формирования компетенций учащихся	36
13	Евсеева О.С. Развитие навыков исследовательской деятельности при обучении математике	40
14	Кудинова В.И. Здоровьесберегающие технологии на уроках физики	42
15	Попова В.Н. Развитие творческой деятельности обучающихся на уроках технологии	45
16	Ряполова Н.У. Включение в проектно-исследовательскую деятельность как важный фактор воспитания и развития обучающихся в процессе обучения математике	47
17	Сычёва Г.И. Формирование способности рефлексивному контролю деятельности на уроках в начальной школе	51
18	Харьковская Е.А. Организация исследовательской деятельности в начальных классах	55
19	Головина В.П. Здоровьесберегающее образование как общенациональная ценность	57
20	Канунник В.Я. Художественные и культурные компетенции обучающихся в контексте с современными образовательными ценностями	59
21	Фёдоров О.Н. Развитие духовности в системе уроков изобразительного искусства	61
22	Лесунова Т.П. Воспитание духовно-нравственной личности – основная задача современной школы	63
23	Дешевых Е.М. Использование практики арт-терапии на уроках изобразительного искусства с целью творческого самовыражения личности ребёнка	66

24	Масленникова Н.В. Духовная природа изобразительной деятельности – путь к успешному развитию личности школьника	68
25	Еньшина Н.В. Создание условий для реализации духовно-нравственных категорий посредством внедрения технологии проблемно-диалогового обучения	71
26	Стребкова В.П. Создание условий для реализации духовно-нравственных категорий посредством внедрения технологии проблемно-диалогового обучения	73
27	Шеншина Н.Н. Проблемы научного творчества одарённых обучающихся	76
28	Щербинина В.П. Научно-исследовательская деятельность в образовании	79
29	Кожина О.Н. Снятие эмоционально-физического напряжения на уроках через проведение физкультминуток с применением массажёров для пальцев	83
30	Саламахина Н.Н. Использование компьютерной сети Интернет на уроках английского языка	86
31	Малыхина Е.М. Развитие и социализация личности обучающегося через творческую деятельность	90
32	Вербицкая В.П. Организация научной работы на уроках русского языка и литературы	92
33	Борзенкова А.В. Использование социологического исследования как одного из параметров оценки воспитания детей в дополнительном образовании	95
34	Головина О.В. Духовное становление личности в процессе экологического воспитания детей в учреждении дополнительного образования детей	98
35	Дешина И.Н. Гуманизация жизнедеятельности современного дополнительного образования	99
36	Лытнева М.М. Исторические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей	101
37	Собина Е.В. Диалогическое взаимодействие педагога и учащихся - фактор превращения гуманистических ценностей образования в объект духовных потребностей подростков	104
38	Федосова О.Н. Музей как средство духовно – нравственного и патриотического воспитания школьников	106

Введение

Стратегическая задача развития школьного образования в настоящее время заключается в обновлении его содержания, методов обучения и достижении нового качества его результатов. Обновление содержания образования направлено на повышение эффективности и качества образования.

В "Управление качеством образования" под. ред. доктора педагогических наук М.М. Поташника предлагается определение, которое отражает суть понятия "качество образования" как соотношения цели и результата. Образование, полученное школьником, признается качественным, если его результаты соответствуют операционально заданным целям и спрогнозированы в зоне потенциального развития ученика.

Что же школа может делать с качеством образования?

- Научиться правильно прогнозировать, проектировать, моделировать те качества подготовки выпускника, которые школа предполагает получить "на выходе" образовательного процесса, то есть определять требуемое в будущем качество образования.
- Обеспечивать, поддерживать достижение требуемого уровня качества образования, вовремя пресекая нежелательные отклонения от него.
- Повышать качество образования, приводя его в соответствие с растущими требованиями внешних заказчиков. Повышение качества образования, появление его новых свойств возможно только через развитие образования (то есть через инновационный процесс).
- Выявлять и оценивать реальное качество образования, его соответствие требуемому, стандартам.

Система образования должна не просто развивать интеллект обучаемых, повышать его возможности - она должна практически его ориентировать, управлять вниманием и действиями школьников, обучая их процессу самостоятельного учения и развития, расширять их инновационный и креативный потенциал. Решить такие проблемы можно, только разумно сочетая традиционные и инновационные технологии обучения.

В педагогической литературе описаны три типа инновационных подходов к образовательным технологиям:

- **радикальные** — например, осуществление попытки перестроить весь учебный процесс на основе компьютерных технологий, включая обучение через Интернет-сеть, дистанционное обучение, виртуальные семинары, конференции, игры и пр.;
- **комбинаторные** — соединение ранее известных элементов (новый метод обучения как необычное сочетание известных приемов и способов, например лекция-диалог или семинар: анализ критических инцидентов по проблеме);
- **модифицирующие** (совершенствующие) - улучшение, дополнение имеющейся методики обучения без существенного ее изменения (например, деловая или ролевая игра).

Исследовательский метод обучения как средство формирования метапредметных компетенций на уроках русского языка и литературы

Андреанова Е.П.,
учитель русского языка и литературы

Любая работа должна иметь цель. Ставя её перед собой, я задавалась вопросом: какого человека нужно готовить нашему обществу в школе? У каждого из нас ответ на этот вопрос будет, наверное, своим. Да и однозначного ответа вопрос не предполагает. Но, самое главное, человек, переступающий сегодня порог взрослой жизни, должен не только обладать багажом знаний, но и быть способным использовать их в разных, порой нестандартных ситуациях. То есть выпускник школы должен обладать как предметными, так и метапредметными компетенциями.

Совершенно очевидно, что уроки русского языка и литературы не могут быть шаблонными, это уроки творчества. Поэтому пришла к осознанию значимости использования исследовательского метода на уроках русского языка и литературы для формирования метапредметных компетенций обучающихся.

Исследовательская деятельность школьников помогает обеспечить активную познавательную деятельность учеников, вовлекает в поиск решения сложных, проблемных вопросов, актуализируя знания, вырабатывая навыки анализа, умение абстрагировать, делать выводы, обобщать.

Исследовательская деятельность учащихся глубоко рассматривается М.Г. Качурина. Ученый-методист в работе отстаивает идею обязательного исследования на уроках литературы, т.к. «исследовательский путь познания естественен, соответствует природе человеческого мышления».

Применение исследовательского метода обеспечивает благоприятные условия для достижения метапредметных результатов.

Особенно эффективны, на наш взгляд, несколько приёмов работы, применяемых на практике. Среди них *лингвистический эксперимент*, в ходе которого обязательно учитываются основные этапы исследования (гипотеза – наблюдения – выводы).

Например, на интегрированном уроке русского языка и литературы в 9 классе по теме «Анализ текста рассказа А.П.Чехова «О любви» ученикам предлагается восстановить отрывок из текста рассказа как можно ближе к авторскому.

Учащиеся работают с текстом, подбирают определения. Читают свои варианты, сравнивают их с текстом.

Ученики достаточно успешно справляются с таким заданием, многие из них верно восстанавливают текст. *Это подводит участников эксперимента к важнейшей работе на уроках русского языка и литературы – работе со словарём.*

Подобная работа открывает широкие возможности метапредметного подхода к преподаванию предметов гуманитарного цикла, позволяет развивать практические навыки анализа текста наряду с важнейшим умением работы со словарями.

Не менее эффективно использование на уроке *аналитических заданий*.

Вот примеры аналитических заданий на уроках русского языка:

- ✖ *В бюро прогнозов.* (По первым словам предложения угадаем его синтаксическую структуру).
- ✖ *Составление по предложению рассказа.*
- ✖ *Работа с эпиграфом.* (Осмыслить текст и придумать, как он может быть связан с новой темой урока).
- ✖ *Отсроченная отгадка.* (Предлагается загадка, отгадка которой будет открыта в процессе работы над новой темой).

Стоит отметить, что в рамках исследовательского метода очень эффективен такой приём, как *творческие работы с элементами исследования*. Выполнение заданий требуют

от учащихся не только знаний, творческого подхода к работе, но и коммуникативных умений.

✱ «Необычное сочинение на заданную тему»

Эта методика из книги психолога В.Ю. Большакова. [*Психотренинг: социодинамика, упражнения, игры, СП б., 1996, с. 37*]

Упражнение ориентировано на развитие креативности. Оно направлено на снятие стереотипов у старшеклассников в области письменной речи.

Старшеклассникам предлагается написать короткие сочинения на произвольно выбранную тему объёмом не более одной страницы. Победителями будут признаны те, чьё авторство установить не удастся.

Раздаём одинаковые листы бумаги участникам и просим, чтобы писали достаточно разборчиво. На написание отводится 20 минут. Затем собираем работы, демонстративно размешиваем и раздаём каждому ученику по сочинению, какое кому достанется.

Теперь просим прочитать и наложить соответствующую резолюцию: Это сочинение написал...

Затем сочинения читаются вслух. После прочтения каждого из них устраивается короткое обсуждение, выявляется, кто же был автором этого опуса. Группа приходит к единому мнению.

Такое задание относится к дивергентному типу по аналогии с видом мышления.

Дивергентное - отступающее от логики. Дивергентная задача имеет не один, а много правильных ответов. Естественно, что именно этот вид мышления обычно квалифицируется как творческий

Полярным по отношению к дивергентному выступает конвергентное мышление или, иначе говоря, логическое, последовательное, однонаправленное. Большая часть заданий в рамках исследовательского метода соответствуют конвергентному типу мышления.

В ходе выполнения задач дивергентного типа развиваются важнейшие исследовательские навыки, а также такие важные характеристики креативности, как оригинальность, гибкость, беглость (продуктивность) мышления, легкость ассоциирования, сверхчувствительность к проблемам и другие свойства. Все они необходимы для исследователя.

Ещё один тип творческих заданий:

✱ *мини-исследования на основе изучаемого материала.*

Приведу примеры заданий подобного типа. На урок литературы «Анализ текста рассказа А.П.Чехова «О любви»» ученики проводят мини-исследования на темы: «Речь героев в рассказе А.П.Чехова «О любви», «Использование речемыслительных глаголов в рассказе», «Художественная деталь в рассказе А.П.Чехова «О любви». В процессе исследования ученики не только проводят работу с текстом произведения, но и учатся планировать собственную деятельность. Они ставят перед собой цель, отбирают необходимый фактический материал, делают выводы по собственной работе.

На формирование такой ключевой компетенции, как готовность и способность к самостоятельной и ответственной информационной деятельности направлено проведение *уроков-исследований*.

Такие уроки строятся в соответствии с принципами организации учебного исследования.

Привитие навыков и умений самостоятельной работы с учебной, научной, методической и справочной литературой, формирование способности творческого внутри- и межсистемного переноса знаний, навыков и умений являются основными задачами проведения ещё одной формы урока на основе исследовательского метода – *урока-лабораторной работы*.

В силу своей практической направленности лабораторные занятия всегда имеют исследовательский характер, предполагают применение различных методов и приёмов исследования (описательного, сопоставительного), использование научной литературы,

словарей, справочников. Как особый вид самостоятельной работы учащихся, лабораторные занятия формируют умения анализировать факты, фиксировать закономерности, исследовать языковой материал, обобщать результаты исследования, делать выводы.

Одной из интереснейших и результативных, в смысле формирования метапредметных компетенций, является такая форма организации учебного занятия как *урок-концепт*. Он предполагает построение урока на основе концептуального анализа. В определении данного вида анализа мы опираемся на мнение Н.Н.Болдырева.

Анализируя те или иные концепты (понятия), актуальные для русского языка в целом или для языка отдельного писателя, ученики подходят к формированию представлений о русской языковой картине мира как единой системе взаимодействия языковых и культурных элементов.

Ещё один путь применения исследовательского метода обучения – *создание индивидуальных исследовательских работ*.

Проводя небольшие исследования, ученики средних классов руководствуются алгоритмом, планом работы, предлагаемым учителем. Они приобретают навыки работы с различными литературными источниками, учатся подходить к тексту как объекту лингвистического или литературоведческого анализа.

В 6-7 классе ученики проводят исследования на темы, соответствующие изучаемому материалу. К примеру, «Цвет и запах в стихотворениях А.Толстого» при изучении лирики поэта, «Исторические события в произведениях А.С. Пушкина» во время изучения творчества писателя, «Загадочная часть речи» при изучении темы «Наречие». Данные исследования являются ступенью к овладению всеми навыками творческой деятельности. Охватывая по длительности небольшой промежуток времени, они учат вдумчивости, нестандартному взгляду на известные истины, позволяют сохранить на уроках элемент занимательности, основанной на продуктивной деятельности учащихся.

Овладев элементарными навыками исследовательской деятельности, можно делать более глубокие работы. К примеру, интерес, возникший у ученицы к творчеству М.Ю. Лермонтова на уроках литературы в десятом классе, воплотился в исследовательскую работу «Концепт «ЛЮБОВЬ» в поэзии М.Ю. Лермонтова».

На первом этапе исследования работа шла в тесном сотрудничестве с учителем. Переходя от этапа к этапу, ученица проявляла большую степень самостоятельности. В конце исследования ею были сформулированы выводы, определён выход на дальнейшие уровни исследования творчества поэта.

Такая сложившаяся система организации урочной исследовательской работы приводит к развитию метапредметных компетенций, повышению учебной мотивации изучения многих предметов, формированию профессиональных намерений, созданию условий для проявления одаренности.

Результаты такой деятельности очевидны.

Следовательно, исследовательский метод становится необходимым условием современного уровня развития умений и навыков и таких качеств личности, которые позволяли бы ей развивать свои творческие способности, смогли бы подготовить обучающегося к взрослой жизни.

Литература:

1. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности на уроках литературы – М., 1998.
2. Напольнова Т.В. Активизация мыслительной деятельности учащихся на уроках русского языка. М.: Просвещение, 1983.
3. Психолого-педагогический словарь для учителей – М., 2003.
4. Психотренинг: социодинамика, упражнения, игры, СП б., 1996.

Использование инновационных технологий для развития творческой инициативы, мотивации учащихся, повышения качества обучения

*Токорева Г.П.,
учитель математики*

Для профессиональной деятельности педагога сегодня недостаточно просто работать в образовательном учреждении и знать свой предмет. Для педагогической деятельности на современном уровне требований общества необходимо постоянно обновлять и обогащать свой профессиональный потенциал. Повышение квалификации – условие жизни в современном мире. В наши дни невозможно один раз получить специальность, а потом только реализовывать свои знания и умения. Мир не стоит на месте. Он подобен лифту, который всё время движется вверх. Если ты остановился, разрыв будет только увеличиваться. Хороший специалист сегодня уже завтра может оказаться невостребованным. Чтобы оставаться профессионалом, требуется непрерывный процесс самообразования. Для этого нужно выделить время, усилия, деньги. Новое это окупается сторицей. Можно сказать, что только это и окупается по-настоящему. Самый ценный капитал – внутренний, а не внешний. Если человек умеет действовать сообразно меняющемуся миру, он всегда добудет в нем необходимое для своей педагогической деятельности. В этом и смысл личностной ориентации – то, что вложено в знания, способности и умения движущегося человека, оказывается дороже вложений в "недвижимость". Развивающийся специалист сумеет обрести и внешний капитал.

XXI век – век высоких компьютерных технологий. Что нужно современному молодому человеку для того, чтобы чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях жизни? Какую роль должна играть школа, и какой она должна быть в XXI веке, чтобы подготовить человека к полноценной жизни и труду? Выпускник современной школы, который будет жить и трудиться в этом тысячелетии в постиндустриальном обществе, должен уметь самостоятельно, активно действовать, принимать решения, гибко адаптироваться к изменяющимся условиям жизни. Совершенно очевидно, что используя только традиционные методы обучения, решить эту проблему невозможно, в школе необходимо создать условия, способные обеспечить следующие возможности:

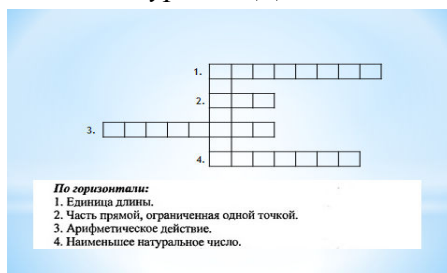
- вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс;
- организация совместной работы в сотрудничестве для решения разнообразных проблем;
- широкого общения со сверстниками из других школ, регионов, стран;
- свободного доступа к необходимой информации в информационных центрах всего мира с целью формирования своего собственного независимого аргументированного мнения по различным проблемам.

И это задача не только и даже не столько содержания образования, сколько используемых технологий обучения. Поэтому в настоящее время возникла необходимость организации процесса обучения на основе современных информационно-коммуникационных технологий, где в качестве источников информации всё шире используются электронные средства, глобальные телекоммуникационные сети Интернет. Новые педагогические технологии немыслимы без широкого применения ИКТ (информационно-коммуникационных технологий), именно они позволят в полной мере раскрыть педагогические, дидактические функции этих методов, реализовать заложенные в них потенциальные возможности.

Ученый-педагог, член-корреспондент АПН Скоткин М. писал: *«Урок - клеточка педагогического процесса. В нем, как солнце в капле воды, отражаются все его стороны. Если не вся, то значительная часть педагогики концентрируется в уроке»*. Поэтому сначала я расскажу, как применяю информационно-коммуникационные технологии во время урока. Они могут использоваться на различных этапах урока: при определении

темы и цели урока, при устном счете, актуализации знаний, изучении нового материала, закреплении изученного, подведении итогов урока и рефлексии.

1. Например, при *сообщении темы урока* «Деление» детям предлагается разгадать кроссворд



2. Использование на

устном счете:

- делаю несколько слайдов собственной презентации, например,

*** № 138**

1. Раскройте скобки:
 1) $-3(2a + 3b + 6c + 4d)$; 2) $5(-3a - 5b - 4c - 7d)$;
 3) $4(5a - 7b + c - 9d)$; 4) $-8 + (a - b + c - d)$;
 5) $-12 - (-a + b - c + d)$; 6) $-15 - (-a - b + c + d)$.

4. Решите уравнения:
 1) $6x = -2$; 2) $-5x = 1$; 3) $0x = 4$; 4) $4x = 0$; 5) $0x = 0$.

Рис. 4.111

2. Рис. 4.112.
 $\angle A : \angle B = 1 : 2$.

*** № 37**

1. Рис. 4.111.
 Найдите: $\angle A, \angle C$.

Рис. 4.112

*** № 106**

Какое из уравнений нужно записать в систему $\begin{cases} 2x - y = 1, \\ \dots \end{cases}$, чтобы она имела единственное решение? не имела решений? имела бесконечное множество решений?

а) $y + 3x = 7$; в) $y - 2x = 3$;
 б) $4x - 2y = 2$; г) $\frac{1}{3}x = 5$.

Математика, 6 кл.

Геометрия, 7 кл.

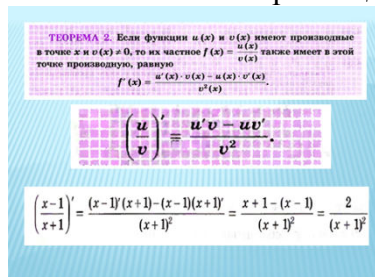
Алгебра, 7 кл.

- Использование готовых презентаций, например, на сайте Белгородского института образования я нашла великолепные интерактивные плакаты для проведения устного счета в 5 классе



3. При объяснении нового материала:

- Демонстрационные материалы по алгебре для 9-11 классов;
- Презентации, изготовленные мною, например, по алгебре и началам математического анализа по теме «Производная произведения, производная частного»



Помощником в создании презентаций выступает электронный журнал «Компьютер школьного учителя математики». О выходе очередного номера я узнаю из письма, которое приходит на мой почтовый ящик, в письме указана ссылка на новый номер. Журнал обычно предлагает какую-нибудь полезную программку, которую можно здесь же скачать, рассказывает как ее установить на компьютер, как с нею работать. Здесь же можно найти теоретический и практический материал, который учит, как использовать все функции программы PowerPoint при создании презентаций, а также полезные материалы, например, графики различных функций, которые можно скопировать и вставить в презентацию и т.д.

- В прошлом учебном году в кабинет математики поступили интерактивные обучающие учебные программы по темам «Векторы», «Стереометрия», «Многоугольники», «Многогранники», «Треугольники», «Графики функций», «Тригонометрия», «Математика 5», «Математика 6», которые позволяют провести объяснение нового материала, первичное закрепление, проверку знаний теоретического материала, возможность выполнить с помощью инструментов чертежи к задаче. Например, учебная программа «Графики функций» позволяет рассмотреть все основные элементарные функции, их свойства и графики, с помощью интерактивных элементов проследить преобразования графиков, провести первичное закрепление с помощью теста.

4. Закрепление изученного материала:

- решение устных задач на готовых чертежах;
- устные задачи на первичное закрепление изученного материала;
- самостоятельная работа с самопроверкой или взаимопроверкой;

5. Проверка усвоения материала:

- Провожу теоретические тесты по каждой большой теме в 7-8 классах. Т.К. в кабинете всего один компьютер, тесты с расширением exe, в Linuksони не работают, то приходится в последние уроки темы проводить тестирование у двух-трех человек в течение каждого урока.

6. Подведение итогов урока:

- можно провести небольшой тест, показывающий усвоения материала и подводящий итог урока;
- устно ответить на несколько ключевых вопросов по теме урока;
- провести интересную рефлексию.

Незаменимым помощником является компьютер и для **подготовки к ЕГЭ и ГИА:**

- 1) Работа с сайтами mahtege.ru и mahtgia.ru (открытые банки заданий ЕГЭ и ГИА);
- 2) Работа с дистанционной системой СтатГрад;
- 3) Выполнение тестов он-лайн;
- 4) С 30 октября на сайте ФИПИ выставлены открытые банки реальных заданий ЕГЭ и ГИА. Эти задания скомпонованы по темам, но программа позволяет из этих заданий компоновать варианты и выполнять их в качестве тренировки и для диагностики готовности учащихся к ЕГЭ и ГИА.

Использовать компьютер можно и для **здоровьесбережения детей:**

- элементы технологии Базарного для тренировки зрения;
- физкультминутки.

Современные информационные технологии позволяют нашим детям общаться со своими сверстниками разных городов, принимать участие во всероссийских и международных проектах. В декабре 2013 года мои ученики приняли участие в международном проекте videoouroki.net «Дистанционная олимпиада по математике» и ученица 5 класса получила диплом второй степени.

Информатизация образования направлена на интенсификацию процесса обучения, реализацию идей развивающего обучения, совершенствование форм и методов организации учебного процесса, обеспечивающих переход от механического усвоения фактологических знаний к **овладению умением самостоятельно приобретать новые знания.**

Поэтому информационно-коммуникационные технологии незаменимы в **проектно-исследовательской** деятельности учащихся. Поиск информации в интернете позволяет учащимся сделать грамотное теоретическое обоснование исследовательской работы, найти интересные примеры для подтверждения своих гипотез, подтолкнуть к собственным разработкам по заданной теме. Такая работа дает положительные результаты: в 2011-2012 учебном году ученица 11 класса Дудникова Елена со своей работой «Процентный расчеты на каждый день» заняла второе место в районном конкурсе «Наука. Первые шаги», в 2012-2013 учебном году ученик 9 класса Мотченко Руслан в этом

же конкурсе занял второе место с работой «Практическое применение теоремы Пифагора». С этой работой он выступал на региональной научно-практической конференции Всероссийского форума «Шаг в будущее»

Элементы исследовательской деятельности можно применять на обычных уроках.

Проиллюстрирую ход учебной исследовательской работы на примере *исследования свойств степенной функции с натуральным показателем в 9 классе*.

Напомним, что степенной функцией называется функция вида

$y = x^n$, где x – независимая переменная, а n – натуральное число.

Разделим класс на три группы. Первая группа исследует свойства функции при $n=1$, вторая группа при $n=2$ и третья при $n=3$ по заранее составленному плану:

1. Как называется эта функция?
2. Область определения.
3. Область значений.
4. Проходит ли эта функция через начало координат?
5. Возрастание и убывание.
6. Изобразите график этой функции.

С этими функциями учащиеся знакомились в 7 классе, что помогает им справиться с заданием самостоятельно.

Результаты исследования ученики размещают на слайде презентации. В итоге получается три слайда, с которыми знакомятся все ученики класса.

Для исследования степенной функции с четным и нечетным показателем, повторяется формула четного и нечетного числа: $2k$ и $2k+1$.

Учащиеся разбиваются на 2 группы. Первая группа исследует свойства степенной функции с четным показателем, вторая с нечетным показателем. Учащиеся ищут ответы на одни и те же вопросы:

1. Проходит ли график функции через начало координат?
($x=0$, $y=0$, значит, график проходит через начало координат)
2. В каких четвертях расположен график функции?
(при $n=2k$: при $x \neq 0, y > 0$, значит, график расположен в 1 и 2 четвертях;
при $n=2k+1$: при $x > 0, y > 0$; при $x < 0, y < 0$, значит, график расположен в 1 и 3 четвертях)
3. На каких промежутках функция убывает? Возрастает?
4. Какова область значений функции?

Сравните свойства степенной функции с четным показателем со свойствами функции $y = x^2$, а свойства функции с нечетным показателем со свойствами функции $y = x^3$ и сделайте вывод, как выглядит график с четным показателем, с нечетным показателем.

Знания, умения и навыки на таких уроках отрабатываются несколько не хуже, чем на обычных. В работе оказываются востребованными все те знания, умения и навыки, что были получены учащимися в процессе изучения темы, а также важнейшие общеучебные умения. В нашем случае актуализируются основные понятия из темы «Функция», некоторые свойства функции, алгоритмы и способы действий, необходимые при работе с ними, схема доказательства. Но помимо обычных ЗУН и развития важных общеучебных умений ученик получает и нечто большее. На таких уроках учащиеся проявляют несравнимо большую активность в деятельности, речевую активность, проявляют инициативу, принимают решения, учатся общаться и доказывать свое мнение.

Подводя итоги, можно сказать, что использование компьютерных технологий на уроках математики открывает огромные возможности:

- компьютер может взять на себя функцию контроля знаний,
- поможет сэкономить время на уроке;

- богато иллюстрировать материал;
- трудные для понимания моменты показать в динамике;
- повторить то, что вызвало затруднения;
- дифференцировать урок в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Но не факт, что использование компьютерных технологий на уроке даёт возможность овладеть математикой «легко и счастливо». Лёгких путей в науку нет. Но необходимо использовать все возможности для того, чтобы дети учились с интересом, чтобы большинство подростков испытали и осознали притягательные стороны математики, её возможности в совершенствовании умственных способностей, в преодолении трудностей.

Литература

1. Кечиев Л.Н. Информационный подход к построению образовательной среды. / Л.Н.Кечиев., Г.П. Путилов, С.Р.Тумковский. - М.: МГИЭМ, – 2009. - 28 с.
2. Никишина И.В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе: использование интерактивных форм и методов в процессе обучения учащихся и педагогов./И.В. Никишина. – Волгоград: «Учитель», 2008.
3. Петрова О.Н. Мотивация учения. - Математика, №35, 2009.
4. Кузнецова М.В. Использование ЭОР в процессе обучения в основной школе. - Академия АйТи. - 2011г.
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
6. Российский общеобразовательный портал - <http://school.edu.ru/>
7. <http://www.int-edu.ru/soft/geom.htm>
8. <http://ipkps.bsu.edu.ru>

Здоровьесберегающие технологии как средства формирования образовательной среды младших школьников

Зенина И.Н.,

учитель начальных классов

Проблема воспитания здорового поколения приобретает в настоящее время все большее значение. На ухудшение здоровья влияют многие факторы, в том числе и неправильное отношение населения к своему здоровью и здоровью своих детей.

Ухудшение здоровья детей школьного возраста в России стало не только медицинской, но и серьезной педагогической проблемой. Поэтому одной из современных задач начального образования является сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Школа должна обеспечить школьнику возможность сохранения здоровья за период обучения в школе, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать эти знания в повседневной практике. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения определяет эту задачу как одну из приоритетных.

Педагогу необходимо организовать такую учебную деятельность, чтобы с первых дней пребывания ребенка в школе, она помогла бы обучающемуся сохранить здоровье. Это возможно лишь тогда, когда в урок включены здоровьесберегающие технологии.

Моделирование положительного настроения обучающихся и учителя, создание на уроке благоприятного психологического климата, что способствует успешному обучению. Каждый урок я начинаю с эмоционального настроения. Для этого достаточно 2-х-3-х минут.

Настрой проводится с использованием стихотворных строк, в форме диалога или беседы с опорой на личный опыт детей.

Исключение стрессовых ситуаций на уроке также являются важным условием успешной деятельности учителя. При выполнении заданий у детей должно быть достаточно времени, чтобы обдумать и прочувствовать тот или иной эпизод.

Для формирования, сохранения и укрепления целостного здоровья ребёнка, целесообразно внедрять на уроке здоровьесберегающую технологию Владимира Филипповича Базарного. Я использую элементы данной методики.

Учебные занятия провожу в режиме смены динамических поз – часть урока ученик сидит за партой, а другую часть – стоит за трибункой. По моему сигналу обучающиеся берут необходимые учебные принадлежности, разуваяются и становятся в носочках на массажные коврики. Данный режим оказывает благотворное влияние на иммунную систему; ростовые процессы.

А массаж стоп имеет оздоравливающий эффект на весь организм в целом. На ковриках дети не просто стоят, а выполняют упражнения перекачивания с пяточки на носочек. Это является прекрасным средством от плоскостопия.

Также использую упражнения на зрительную координацию. В четырех точках по углам размещаю яркие изображения - «зрительные метки». Это могут быть иллюстрации из сказок, цветы и фрукты, план урока, задания для арифметического или словарного диктанта, схемы, формулы, правила. Все вместе картинки составляют развивающийся в логической последовательности единый сюжетно-образный комплекс. Один раз в две недели сюжет меняется.

Дети, находясь в положении свободного стояния начинают фиксировать взгляд по команде на соответствующей цифре, картинке, цвете. При этом они должны не просто «пробежать» глазами, но и успеть осознанно увидеть все 4 сюжета и ответить на вопросы учителя. Общая продолжительность тренажа 1,5 минуты.

Данный тренаж оказывает благоприятное влияние на развитие зрительно-моторной реакции, скорость ориентации в пространстве, предупреждает утомляемость.

А режим движения наглядного материала, постоянного поиска и выполнения активизирует внимание детей. Всевозможные карточки размещены в любой точке класса. Дети ищут их, тем самым переключают зрение с ближнего расстояния на дальнее расстояние и наоборот.

Примерные задания: найти изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук; составить предложения из слов, написанных на карточках; найти картинки - ответ на загадку.

Для двигательной активности на уроке использую «сенсорный крест. Школьники ищут глазами нужный материал, и тем самым тренируют зрение, устраняя усталость и напряжение с глаз.

Для снятия зрительной утомляемости использую плакат – схему зрительно-двигательных траекторий. На нем с помощью специальных стрелок указаны основные направления, по которым должен двигаться взгляд в процессе выполнения физкультминутки.

Ещё для снятия зрительной утомляемости использую Бумажные офтальмотренажеры: тарелки с разноцветными кружками

Предлагаю задания:

- а) Найди две одинаковые тарелки.
- б) Найди тарелку, где есть цвет, который в других не повторяется.
- в) Сколько всего красных, зеленых, синих кружков на всех тарелках?
- г) Сколько всего кружков на всех тарелках?

Система упражнений, представленная в виде мультимедийных презентаций, сохраняет зрение, способствует развитию прослеживающей функции глаз. Дети следят за движением объектов.

Благодаря этим упражнениям повышается работоспособность, активизируется чувство зрительной координации, развивается зрительно-моторная реакция, различительно-цветовые функции.

Для расширения зрительных горизонтов, развития творческого воображения на уроках применяю специально разработанный «Экологический букварь» и уголок отдыха. В классе с этой целью используются фотообои природы, элементы которого меняются с наступлением каждого времени года. Экологическое панно на различных этапах урока использую по своему усмотрению.

Например, на уроке русского языка по теме: «Знакомство с буквой Ша» - на этапе закрепления ребятам предлагаю найти слова с данной буквой и составить предложения.

Организация обучения в режиме «динамических пауз» предполагает использование на уроке физминуток.

Физкультминутки – естественный элемент урока в начальных классах, который обусловлен физиологическими потребностями в двигательной активности детей. Физкультминутки проводятся, учитывая специфику предмета, с музыкальным и анимационным сопровождением, с элементами самомассажа и другими средствами, помогающими восстановить оперативную работоспособность.

В состав упражнений для физкультминуток включены:

- упражнения по формированию осанки,
- укреплению зрения,
- упражнения для ног, рук,
- релаксационные упражнения,
- потягивание,
- массаж области груди и лица.
- упражнения, направленные на выработку рационального дыхания.

Для снятия эмоционального напряжения

необходимы игровые элементы, которые позволяют решить целый комплекс важных вопросов в работе с младшими школьниками, удовлетворить их потребность в движении и стабилизировать эмоции, научить владеть своим телом, развивать не только физические, но и умственные и творческие способности. Игры проводятся на всех этапах урока и направлены они на развитие внимания, памяти, мышления, восприятия, сохранения здоровья.

5. Нетрадиционные формы проведения учебных занятий создают благоприятный микроклимат в группе, повышают интерес к учению, исключают стрессовые ситуации, способствуют формированию таких качеств как взаимоподдержка и взаимопонимание.

- Это урок-исследование;
- игра;
- урок с применением компьютерных технологий.

Большое оздоровительное значение в режиме дня обучающихся имеет подвижная перемена. Игры – хороший отдых между уроками. Они снимают чувство усталости, тонизируют нервную систему, улучшают эмоциональное состояние и повышают работоспособность.

Важным направлением здоровьесберегающей деятельности классного руководителя является работа по формированию здорового образа жизни обучающихся во внеклассной работе.

При проведении классных часов я обращаю особое внимание на воспитание бережного отношения к собственному здоровью, закаливания организма, на

развитие интереса к различным видам спорта, на формирование чувства гордости и уважения к спортивному наследию страны и спортивным достижениям россиян в Олимпийских играх.

Таким образом, систематически проводимая работа по сохранению здоровья школьников улучшает физические показатели, внимание, память, способствует повышению качества знаний. Считаю, что внедрение в практику работы данных приёмов здоровьесберегающих технологий позволяет сделать учебный процесс для ребёнка более комфортным, а главное - сохраняет здоровье наших детей.

Конечно, здоровый образ жизни пока не занимает первое место в главных ценностях человека в нашем обществе. Но если мы научим детей ценить, беречь и укреплять своё здоровье, будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только духовно, но и физически.

Уважаемые коллеги, хочется закончить своё выступление словами Сократа «Здоровье не всё, но всё без здоровья – ничто». Берегите детей, берегите себя и своих близких! И будьте все здоровы!

Библиографический список:

1. Базарный В.Ф. Программа экспресс–диагностики динамики психосенсорного, функционального и физического развития учащихся/В.Ф. Базарный. – Сергиев-Посад.: Загорская типография, 1995. – 70 с.
2. Волобуева, Н. А. Здоровьесберегающие технологии образовательного процесса учащихся начальных классов / Н. А. Волобуева // Здоровьесберегающее образование. - 2011. - № 6. - С. 68 - 72.
3. Здоровьесберегающие технологии в начальной школе: методическое пособие. - М.: Глобус, 2010. - 256 с. - (Воспитательная работа). - ISBN 9785916580679.
4. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе. - М.: АРКТИ, 2005.-320с.

Духовно-нравственное воспитание школьников в условиях обновления образования.

*Жигулина А.А.
заместитель директора
по воспитательной работе*

Духовно-нравственное развитие ребенка происходит под влиянием многих факторов: социального окружения; условий жизни; нравственной атмосферы семьи; примеров взрослых и сверстников; увиденного и услышанного в процессе повседневного общения и контактов с окружающими. Эти и другие факторы не всегда оказывают положительное влияние на воспитание ребенка.

Поэтому, духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы.

ФГОС создал новые условия для решения задач духовно-нравственного развития, воспитания, и социализации личности. [1]

Согласно концепции и проекта духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания, обеспечения духовной безопасности молодежи Белгородской области «С верой в Отечество» [2], духовно-нравственное воспитание в нашей школе осуществляется через учебную, внеурочную, внешкольную, семейную, общественно-полезную деятельность.

Продуманы виды и формы деятельности учащихся, разработаны и реализуются: программа духовно-нравственного воспитания «Я–гражданин своей родины» и программа гражданско-патриотического воспитания «Мы- дети России». В школе ведется просветительская работа среди педагогов, детей, населения.

Для педагогов главная задача-воспитание духовно-развитой личности, которая любит свой край, семью, знает традиции своего народа, духовно богата, готова к жизни.

Духовно-нравственное воспитание в нашей школе осуществляется через учебный процесс: предмет Православная культура, учебный «Основы религиозных культур и светской этики», уроки истории, обществознания, ИЗО, музыки, литературы..

Учителя начальных классов проводят цикл занятий «Православие- с ранних лет». Начиная с 1 класса, дети знакомятся с понятиями доброжелательность, самоуважение, воспитанность.

Духовно-нравственное направление внеурочной деятельности успешно осуществляется через кружок «Мой край». Школьники совершают походы и экскурсии, собирают исторические, фольклорные, этнографические материалы для школьной музейной комнаты.

Одним из путей реализации долгосрочной целевой программы "Духовно-нравственное воспитание населения Белгородской области" на 2011 - 2013 годы является деятельность волонтерского отряда.[3] Волонтеры понимают, что важны не слова жалости, а реальная помощь, основанная на уважении к человеку.

С 2006 года в школе создан и работает духовно-просветительский центр «Благодать». Взаимодействие образовательного учреждения с православным приходом Храма Сошествия Святого Духа по духовно-нравственному воспитанию координируется соглашением. Разработан совместный план мероприятий. Храм расположен вблизи школы, что позволяет нам осуществлять тесное взаимодействие. Отец Василий частый гость в школе, приглашается на воспитательные мероприятия, выпускные вечера, родительские собрания, торжественные линейки, посвященные новому учебному году и последнему звонку.

Большое внимание в школе уделяется совместному посещению служб детей, родителей и педагогов.

В рамках работы центра проводятся традиционные мероприятия: вечера отдыха «Свет рождественской звезды», «День православной молодежи», Праздник всех праздников - «Святая Пасха», День святых Кирилла и Мифодия, праздник «Православная книга - в каждый дом». В начале лета мы празднуем день Святой Троицы (престольный праздник села Камызино).

В нашей школе проходят акции милосердия: ко Дню пожилых людей «Мы дарим «Вам души своей тепло», ко Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню победы «Ветеран живет рядом», а так же фестивали творчества, творческие мастерские «Сотвори птицу счастья», фото вернисажи «Память семьи». Ежегодно, обучающиеся школы принимают участие в рождественской елки главы администрации Красненского района

Организуются паломнические поездки в Холки, Задонск, Костомарово, а также экскурсии в храмы Красненского района и Белгородской области.

В школе имеется кабинет православной культуры, в библиотеке много православной литературы. В родительский лекторий включены вопросы духовно- нравственного воспитания.

Уделяется большое внимание проектной деятельности. Разработан и успешно реализуется проект - «Помни свои корни», который стал призером регионального этапа 7-й Всероссийской акции «Я - гражданин России» и был награжден Дипломом 3 степени. Поисковым отрядом были восстановлены 14 могил ветеранов войны и труда. Члены отряда привели в порядок все захоронения, установили за каждой могилой шефство, изготовили совместно с администрацией сельского поселения надгробные кресты и

прикрепили таблички. Наш проект был одним из первых в области, где была поднята проблема ухода за могилами ветеранов войны и труда на местном кладбище.

Неоднократно, обучающиеся нашей школы занимают призовые места в районных конкурсах исследовательских работ по школьному краеведению «Отечество». Так, исследовательская работа Жигулина Алексея «Родословная моей семьи» была отмечена на областном фестивале художественного конкурса «Семейный автограф». Алеша был премирован поездкой в г. Москву.

В школе создана и работает сеть кружков дополнительного образования. Организуем индивидуальные выставки творческих работ обучающихся и учителей, работы которых являются победителями в районных и областных конкурсах.

Педагоги школы являются активными участниками конкурса «Учитель года» в номинации «Самый классный классный»,

Жигулина Алла Алексеевна награждена Дипломом 3 степени регионального этапа Всероссийского конкурса в области педагогики, воспитания на соискание премии «За нравственный подвиг учителя».

Флигинских Е.И. стала призером областного конкурса учебно-методических материалов по развитию толерантности у молодежи среди педагогов образовательных организаций Белгородской области.

Эффективность воспитательного процесса отслеживаем с помощью мониторинга по духовно-нравственному воспитанию, который показал в 2013 году 89% детей считают духовно-нравственное воспитание важным, что по сравнению с 2011 годом на 7% выше.

Согласно, поручению губернатора Белгородской области в этом году в районе проводился рейтинг школ по оценке духовно-нравственного развития школьников. Работа учреждений оценивалась по 22 критериям, наша школа заняла второе место.

Именно так на наш взгляд можно сформировать у подрастающего поколения духовно-нравственные ценности.

Педагогический коллектив школы понимает, что если мы не будем обращать внимание на духовно-нравственное развитие наших детей, то при всех наших самых замечательных инновациях, методиках, программах, мы рискуем не получить никакого результата.

«Образованный человек без нравственности, опасней необразованного», «Кто успевает в науках, но отстаёт в добрых нравах, тот больше отстаёт, чем успевает.» Ян Амос Коменский. Поэтому необходимо осуществлять анализ и определять пути совершенствования и повышения эффективности работы по духовно-нравственному воспитанию.

Библиографический список

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Стандарты второго поколения: Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России /. – М.: Просвещение, 2009.
2. Областной проект «Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание, обеспечение духовной безопасности молодежи Белгородской области «С верой в Отечество» на 2009-2012 годы»/
3. Долгосрочная целевая программа "Духовно-нравственное воспитание населения Белгородской области" на 2011 - 2013 годы

СЕКЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОГО ЦИКЛА

Опыт организации научно - исследовательской деятельности учащихся по химии

*Глотова Оксана Александровна,
учитель химии МОУ «Красненская сош»*

В настоящее время перед общеобразовательной школой стоит задача воспитания свободной, творческой, образованной, культурной, активной личности.

Основная трудность для учащихся - самостоятельный поиск информации, добывание знаний. Поэтому одним из важнейших условий повышения эффективности учебного процесса является организация научно - исследовательской деятельности и развитие её основных компонентов – исследовательских умений и навыков, которые не только помогают школьникам лучше справляться с требованиями программы, но и развивают у них логическое мышление, создают внутренний мотив учебной деятельности в целом. [5]

Научно – исследовательская деятельность - деятельность, направленная на получение и применение новых знаний, в том числе:

1. фундаментальные научные исследования - экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды;
2. прикладные научные исследования - исследования, направленные преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач. (Словарь юридических понятий).

Научно – исследовательская деятельность – это вид деятельности, направленный на получение новых объективных научных знаний. [2]

Организация учебно-воспитательного процесса учитывает различные виды научно - исследовательской деятельности.

Используется три вида урочных занятий:

Первый вид – урок, который полностью состоит из работы над исследованием. Это специально выделенные учебные часы, которых не может быть много ввиду большого времени работы над исследованием. Оптимально использовать такие уроки 1–2 раза в год по какой-то определенной теме. Исследование включает следующие действия:

- 1) Определить цель опыта.
- 2) Подготовить необходимые объекты и приборы.
- 3) Определить условия для проведения опыта.
- 4) Выполнить все действия опыта с соблюдением правил безопасности.
- 5) Записать результаты опыта.
- 6) Объяснить, почему получился такой результат.
- 7) Сделать вывод, сопоставив полученный результат с целью опыта, подтвердить или опровергнуть первоначальное предположение (решена или нет поставленная задача).

Выбор формы проведения таких уроков зависит от вида исследования. Здесь предполагается высокая степень самостоятельности учащихся в выполнении исследования. Актуализируемые предметные знания по химии закрепляются, углубляются, расширяются в процессе выполнения исследовательской работы и освоения новых знаний учащимися.

В 10 классе по программе О.С. Gabrielyana химический профиль при изучении темы «Жиры: состав и строение молекул. Физические и химические свойства жиров. Мыла» проводилось исследование «Изучение влияния синтетических моющих средств на окружающую среду». Обучающиеся определили существующую проблему, затем обсудили пути её решения, поставили цель, сформировали задачи и гипотезу. Провели эксперимент по имеющейся методике, собрали необходимые данные, сделали выводы и предложили пути практического решения данной проблемы. Учащиеся определили влияние хозяйственного мыла, порошка «Ariel» и средства для мытья посуды «FAIRY» на водоросль элодею. И увидели разрушающее действие порошка «Ariel» и средства для мытья посуды «FAIRY» на водоросль и соответственно на окружающую среду.

Результаты опыта были исследованы на основании приготовленных микропрепаратов листа элодеи с использованием цифрового микроскопа. Фотографии, сделанные, микроскопом помогли создать интересную презентацию.

Но первоисточником, а нередко и единственным источником для решения поставленной проблемы в исследовании служат непосредственные наблюдения в природе или эксперименты.

Учащиеся 10 класса проводили экологические исследования «Эколого-гигиеническая оценка школьных помещений», «Изучение состояния атмосферного воздуха методом лишеноиндикации».

Например, для экологического исследования «Изучение состояния атмосферного воздуха методом лишеноиндикации», учащиеся считали в разных районах села количество лишайников на деревьях. Для измерения собственно численности лишайников использовали методику оценки «проективного покрытия» на стволах. После подсчета проводили статистическую обработку результатов, составляли таблицы и графики. В выводе указывали на то, если атмосферный воздух загрязняется токсичными веществами, то количество видов лишайников и площадь покрытия ими стволов деревьев уменьшается. [4]

Второй вид - уроки, частью которых является исследовательская работа учащихся при выполнении лабораторных работ. Эффективным способом организации является выполнение исследовательских заданий *мини-экспериментов*. На уроках химии – это выполнение краткосрочного эксперимента по готовому алгоритму. [1]

Ученический эксперимент разделяют на лабораторные опыты и практические занятия. Цель **лабораторных опытов** - приобретение новых знаний, изучение нового материала, проведение учащимися по заданию учителя опытов с использованием приборов, применением инструментов и других технических приспособлений, т.е. это изучение учащимися каких-либо явлений с помощью специального оборудования.

Практические занятия обычно проводятся в конце изучения темы. Это уроки, контролирующие знания, умения и навыки. Практические работы являются той формой занятий, в рамках которой обучающиеся должны проводить поиск и отбор необходимых источников знаний, осуществлять анализ, сравнение, оценку наблюдаемых процессов, обосновывать свою точку зрения и формулировать выводы, соответствующие (несоответствующие) выдвинутой гипотезе.

В 9 классе на уроке химии по программе Г.Е. Рудзитиса проводится практическая работа по теме «Изготовление моделей углеводов». На уроке изучается явление изомерии.

В результате ребята обращаются к написанию структурных формул и конструированию моделей молекул. Когда ученик своими руками собирает модель молекулы, включает образное мышление и лучшее понимание нового термина. Тем более что они сами приходят к определению, что такое изомерия в органической химии.

Как видно исследовательская деятельность на уроках основывается на получении новой информации. Учащимся предлагается самостоятельно решить проблему или комплекс проблем.

Большинство исследовательских заданий представляет собой небольшие поисковые задачи, требующие, однако, прохождения всех или большинства этапов процесса исследования.

Экспериментальные задачи способствуют развитию мышления, творческих способностей, познавательной активности, самостоятельности учащихся, повышает их интерес к изучению предмета. Для их разрешения от учащихся требуется творческое применение знаний и умений, поиск дополнительной информации в учебниках и справочниках. Любые экспериментальные задачи это задачи проблемного характера.

Домашний эксперимент тоже используется автором опыта как вид исследовательской работы, например «Определение щелочного или кислой среды химических моющих средств с использованием растительных индикаторов (лепестков роз)», «Выращивание кристаллов», «Распознавание карбонатов в быту с использованием уксуса»

Особое значение в формировании исследовательских умений имеют задания, предусматривающие проведение **мысленного эксперимента**, способствующие развитию умения рассуждать. Это, например, задания, в которых требуется получить конкретное вещество из предложенных; получить вещество несколькими способами; провести все характерные и качественные реакции, свойственные данному классу веществ; выявить генетическую связь между классами неорганических веществ.

У большинства из нас слово «исследование» ассоциируется преимущественно с наблюдениями и экспериментами. Видимо, поэтому многие и мысли не допускают о том, что добывать новые знания можно, изучая результаты исследований других людей, читая книги, сопоставляя изложенные в них факты и делая на этом основании принципиально новые выводы [3].

Учащиеся пишут рефераты, используя книги для чтения по химии, справочники, энциклопедии, выходят на сайты Интернет. При написании реферата, ученик прорабатывает большое количество информации, делает анализ и обработку представленного материала. Отчет делают, используя презентации. Выполнение заданий поискового характера – это **теоретическая исследовательская деятельность**.

Третий вид – урок, на котором используются исследования, выполненные отдельными учащимися или группами учащихся во внеурочное время по каким-либо темам химического содержания, или межпредметные исследования. На таких уроках учащиеся презентуют своё исследование. Презентация – важный навык, который развивает речь, ассоциативное мышление, рефлексия. [1]

В основном, это уроки обобщения и систематизации знаний по определённым темам.

Группа учащихся социально – экономического профиля провела исследования по теме «Автотранспорт и воздух села» и создала социальный проект.

Они выявили зависимость уровня загрязнения атмосферного воздуха от количества угарного газа, выделяемого автотранспортом и разработали предложения по улучшению экологической ситуации села Красное. И выступили с докладом, используя презентацию, на уроке в 9 классе при изучении темы «Угарный газ, свойства, физиологическое действие на организм».

В 11 классе физико-химический профиля по теме «Дисперсные системы» рассматривалась разновидность аэрозолей – пыль в воздухе. Ученики провели исследовательскую работу «Мониторинг запыленности школьных помещений».

Методика взята из практикума «Методические рекомендации по проведению экологического практикума» авторы Пуган Н.А., Евстигнеев В.Е.. Предложенные методики доступны для проведения в школьных условиях, Используя цифровой микроскоп, предметное стекло, покровное стекло, воду, проводят исследование:

1. Наносят каплю, воды на чисто вымытое стекло и оставляют его лежать на 15 минут.
2. Если капля не высохла, осторожно накрывают ее покровным стеклом и посчитывают число пылинок в разных участках препарата.
3. При увеличении в 56 раз считают число пылинок в поле зрения микроскопа.

Цифровой микроскоп передает изображение на монитор компьютера, и все учащиеся класса видят результат опыта. На основании результатов исследования учащиеся сделали вывод на основании норм запыленности, если число пылинок не превышает 15-20, то уровень запыленности можно считать небольшим.

Научно - исследовательская деятельность представляет собой достаточно длительный процесс, который включает и этап предварительного обучения учащихся, и практику проведения, и анализ, и оформление результатов, и самое главное выход на публичное представление на конференции. После окончания исследования, оформления полученных результатов наступает последний этап - защита. К сожалению, важность этого этапа иногда недооценивается, и тогда даже качественно проведенное исследование выглядит при публичном представлении неубедительно. Ученик или «заваливает» жюри объемом информации, или на ходу пытается выстроить логику своего изложения. В итоге - «смазанное» представление у слушателей и чувство неудовлетворенности у выступающего. И напротив, искусно подготовленный доклад по защите написанной работы может «затенить» некоторые его недостатки и таким образом повысить шансы выступающего на хорошую оценку.

Четкое и ясное представление о работе у самого докладчика – залог понимания его аудиторией. Доклад можно разделить на 3 части, актуальность выбранной темы, содержание глав, основные выводы по результатам исследования.

При изложении основных результатов можно использовать заранее подготовленные схемы, чертежи, графики, таблицы, видеоролики, слайды, видеофильмы. Демонстрируемые материалы должны оформляться так, чтобы они не перегружали выступление и были видны всем присутствующим в аудитории.

Поскольку устное выступление является своего рода сценическим искусством, т.е. включает в себя владение голосом, правильно выбранные жесты и позу, не лишней будет предварительная тренировка чтения доклада в знакомых вам условиях. Перед тем как выступать на научных конференциях желательно пройти уровни классный и школьный.

Научно - исследовательская деятельность позволяет учащимся, увлечённым предметом, реализовать свои возможности, продемонстрировать весь спектр способностей, раскрыть таланты, получить удовольствие от проделанной работы.

Для учащихся исследовательская деятельность может послужить отправной точкой к возникновению интереса к естественным наукам, она вносит разнообразие и

эмоциональную окраску в учебную работу, снимает утомление, развивает внимание, сообразительность, взаимопомощь, способствует становлению мировоззренческой позиции учащихся. [5]

Литература:

1. Боднарук М.М., Ковылина Н.В. Биология. Дополнительные материалы к урокам и внеклассным мероприятиям по биологии и экологии в 10-11 классах – Волгоград: Учитель, 2007.
2. Научно-методический журнал «Химия в школе» №4 2008 год
3. Научно-методический журнал «Химия в школе» №6 2008 год
4. Научно- теоретический и методический журнал «Биология в школе» №1 2006 год. Раздел учителю экологии «Журнал в журнале».
5. Тяглова, Е.В. Исследовательская деятельность учащихся по химии: метод. Пособие / Е.В. Тяглова. – 2-е изд. – М.: Глобус, 2007. – 224 с. – (Уроки мастерства).

Поиск своего урока.

(из опыта работы по конструированию урока математики в основной школе на основе системно – деятельностного подхода)

*Чумаченко Наталья Ивановна,
учитель математики МОУ «Красненская сош»*

Дети идут на урок чаще всего за общением: общением с друзьями, общением с учителями, «общением» с наукой. Наивысшую радость и удовлетворение они испытывают от работы, которая позволяет им открывать себя: свои способности, возможности. Их интерес возникает в тот момент, когда их учат чему-то значительному, важному для жизни вообще, а не для получения отметки. Учителя порой объясняют неудачи своих учеников ленью, нежеланием учиться, недостаточным умственным развитием. Есть и это, но может ситуация изменилась бы, если бы мы все умели работать на высоком профессиональном уровне? В это понятие, я считаю, входит не только знание приемов, методов обучения, разумного их применения, но и постоянный поиск сверхзадачи урока, стремление к достижению которой добавило бы уроку значительность, возвышенность, праздничность.

Вот эта дидактическая проблема не дает мне покоя – проблема структуры урока: нельзя строить одинаковые по конструкции уроки, просто стыдно начинать урок каждый раз одинаково. Но, можно подумать, что у учителя имеется целая библиотека готовых конструкций урока и ему достаточно облюбовать одну из них. Действительность несколько иная: каждый раз все надо придумывать самому. Для меня поиск и выбор способа ведения урока связан с работой по формированию умений наблюдать, анализировать, обобщать, конкретизировать, строить гипотезы, делать выводы, задавать вопросы, спорить, отстаивать свою точку зрения, оперировать не только маленькими порциями учебного материала, но и знаниями, полученными при изучении темы целиком.

В 8 классе учащиеся изучают теорему Пифагора. Эта теорема по праву считается самой важной в курсе геометрии и заслуживает пристального внимания. Она является основой решения множества задач и базой изучения теоретического курса в дальнейшем, содержит богатейший исторический материал, позволяет развивать познавательный интерес, общую культуру и творчество учащихся средствами математики и её истории.

В современных рабочих программах учителей, работающих по учебнику авторов Л.С.Атанасяна и др. на изучение теоремы отводится всего 6 часов, включая контрольную работу. За это время учащиеся должны изучить теорему Пифагора и её обратную теорему, должны научиться их доказывать и применять при решении задач. Ясно, что навык применения этой знаменитой теоремы, будет закрепляться в дальнейшем в ходе решения различных задач курса геометрии, но первичное восприятие, первичное умение применять теорему, на мой взгляд, очень важный момент в процессе обучения.

Итак, традиционная тема, как же ей придать возвышенность? Можно использовать исторический материал. Историческая справка, несомненно, украсит урок. Конечно, этот материал должны готовить заранее дети, которым учитель дает задание заранее, примерно за неделю. Учитель отбирает самый интересный и предлагает рассказать его в классе. Материал, примерно, такого характера:

«Неизвестно, каким способом доказывал Пифагор свою теорему. Несомненно, известно лишь то, что открыл её он под сильным влиянием египетской науки. Частный случай теоремы Пифагора - свойства треугольника со сторонами 3,4 и 5 – был известен строителям пирамид задолго до рождения Пифагора, сам же он более 20 лет обучался у египетских жрецов. Сохранилась легенда, которая гласит, что, доказав свою знаменитую теорему, он принес в жертву быка, а по другим источникам, даже 100 быков. Однако, это противоречит сведениям о моральных и религиозных воззрениях Пифагора. В литературных источниках можно прочесть, что он *«запрещал даже убивать животных, а тем более ими кориться, ибо животные имеют душу, как и мы»*. Пифагор питался только медом, хлебом, овощами и изредка рыбой. В связи с этим более правдоподобной можно считать следующий факт: *«... и даже когда он открыл, что в прямоугольном треугольнике гипотенуза имеет соответствие с катетами, он принес в жертву быка, сделанного из теста»*. Исследовательская работа «Такой знакомый Пифагор» актуальна именно в 2014 году- году олимпиады «Сочи – 2014». Учащимся предлагается найти различные факты биографии Пифагора (580-500 до н.э.). Учащиеся обнаружат много интересного, но один факт обязательно должен быть ими найден: Пифагор был олимпийским чемпионом. Этого крепкого юношу с упрямой шеей и коротки носом, настоящего драчуна, судьи одной из первых Олимпиад не хотели допускать к соревнованиям по кулачному бою, укоряя его маленьким ростом. Он пробился и победил всех противников. Случилось это примерно 2548 лет назад.

Очень удачно, на мой взгляд, в урок геометрии вписывается литературный материал. Здесь я сама учащимся предлагаю материал различных вариантов:

- шутивная формулировка теоремы:
«Если дан нам треугольник и притом с прямым углом,
То квадрат гипотенузы мы всегда легко найдем:
Катеты в квадрат возводим, сумму степеней находим -
И таким простым путем к результату мы придем».
- в книге А.Окунева «Спасибо за урок, дети» приводится сказка «Дом», в которой герои девочка по имени Гипотенуза, мужчина Прямой Угол и его сыновья Катеты благоустраивают дом. Играют в «прятки» и открывают закономерность, которая потом называется теоремой Пифагора.
- можно предложить различные переводы теоремы с греческого, латинского, немецкого и древнего русского; в первом русском переводе евклидовых «Начал» теорема Пифагора изложена таким образом: *«В прямоугольных треугольниках квадрат*

из стороны, противоположной прямому углу, равен сумме квадратов из сторон, содержащих прямой угол».

Современные методы обучения основаны на исследовательской деятельности. Изучение теоремы Пифагора - очень благодатный материал для «собственных» открытий учащимися, когда с «подачи» или «подсказки» учителя ученик находит применение или демонстрацию теоремы. Например, учащимся предлагается небольшая бичевка, разделенная узелками на 12 частей. С помощью этого приспособления учащиеся строят египетский треугольник, то есть треугольник со сторонами 3,4,5, в котором обязательно будет прямой угол. Этот факт очень часто применяется в строительстве, и учащиеся рассказывают каким образом.

Еще одна исследовательская работа – поиск троек целых чисел, которые определяют длины сторон катетов и гипотенузы. Далеко не у всех прямоугольных треугольников, катеты которых соотносятся как целые числа, гипотенуза также выражается целым числом: нельзя найти такой меры, которая нацело укладывалась бы как в катете, так и в гипотенузе. Это – великое открытие пифагорейских математиков, которые предложили задачу отыскания «целочисленных» прямоугольных треугольников,

то есть таких троек чисел, что $a^2 + b^2 = c^2$. Их можно найти по формулам: $b = \frac{a^2 - 1}{2}$;

$c = \frac{a^2 + 1}{2}$. Это Пифагоровы тройки:

a	3	5	6	7	9	11	13	15	17	19
b	4	12	8	24	40	60	84	112	144	180
c	5	13	10	25	41	61	85	113	145	181

Ну, и самое интересное – различные способы доказательства теоремы. В учебнике Л.С.Атанасяна и др. «Геометрия-8» приводятся 2 способа доказательства теоремы:

- с помощью нахождения площади квадрата, построенного на гипотенузе и площади треугольников, составляющих площадь квадрата;
- через использование пропорциональных отрезков и соотношений между сторонами и углами прямоугольного треугольника (после изучения понятия синуса, косинуса и тангенса острого угла прямоугольного треугольника).

Учащиеся должны найти другие способы доказательств и представить их на суд учащихся под девизом «Какое доказательство интереснее?». Существует более 100 способов, но учащимся в различных источниках, в том числе и в Интернете, доступны 6-8 способов:

- геометрическое конструирование площадей квадратов треугольников; в Древней Индии существовал способ доказательства без слов под названием «Смотри»;
- через подобие треугольников и отношение площадей треугольников, как квадратов сходственных сторон;
- доказательство Гарфильда через использование дополнительных построений и площади трапеции;
- знаменитые «Пифагоровы штаны» - это доказательство предложено Евклидом, изложено им в знаменитых «Началах» и считается самым сложным;
- алгебраический способ (предложен индийским математиком Бхаскари);
- доказательство Мёльманна (с использованием радиуса вписанной окружности).

Имея такой богатый материал, можно конструировать уроки различных типов. Урок изучения нового материала можно выстроить с помощью предложенного материала,

наполнив им все этапы урока: подготовительный, изучение нового материала, закрепление, заключительный. Следующие уроки закрепления изученного материала можно провести в форме дидактической игры. Заседания кружка, конференции, практикума и т.д.

Дидактами накоплен огромный материал, позволяющий эффективно построить учебный материал. Но беда в том, что их прекрасные идеи довольно часто не находят отражения в методике преподавания основных тем школьного курса. Каждый учитель индивидуален и может применять одни и те же способы, приемы, но подать их так, что он «заиграет» в уроке совсем неожиданно. Прекрасно, когда ученик на уроке находится в постоянном внутреннем диалоге с учителем, мысленно спорит и соглашается лишь тогда, когда четко осознал каждую его мысль.

Чудес в педагогике не бывает. Есть большая трудная, порой невыносимо трудная, но бесконечно радостная по отдаче работа.

Литература:

1. Л.С.Атанасян и др. Геометрия, 7-9: Учебник для общеобразовательных учреждений.- М: Просвещение» 2012
2. Л.С.Атанасян и др. Изучение геометрии в 7,8,9 классах: Методические рекомендации к учебнику - М: Просвещение» 2002
3. А.А.Окунев Спасибо за урок, дети!: О развитии творческих способностей учащихся. М: Просвещение» 1988
4. Н.И.Зильберберг Урок математики: Подготовка и проведение. М: Просвещение» 1995
5. Газета «Математика» 2001год «Изучаем теорему Пифагора».

Использование цифровых образовательных ресурсов на уроках биологии

*Андрус Елена Ивановна,
учитель биологии МОУ «Новоуколовская сош»*

Урок биологии в школе всегда отличался наглядностью. Трудно «на пальцах» научить пониманию внешних и внутренних процессов, происходящих в живых организмах. Поэтому я всегда стояла перед выбором средств обучения для использования их на уроке.

Показывая динамику определённых биологических процессов на плоской доске, я использовала кусочек мела, позже стала использовать аппликации. Параллельно совершенствовала и технические средства обучения. Применение кодоскопа позволяло мне отлично демонстрировать процессы в живой природе кино- и видеофрагменты.

Время постоянно меняло мои представления о средствах обучения биологии. И если ранее речь шла о возможностях наблюдения за объектом, то в настоящее время у меня есть возможность использовать виртуальное пространство компьютера для решения дидактических задач. Постепенно ушли в прошлое кинопроекторы, всё реже мной используется видеомagnetофон. На смену им пришёл компьютер, а с ним и использование цифровых образовательных ресурсов.

Цифровые образовательные ресурсы - это представленные в цифровой форме фотографии, видеофрагменты, статические и динамические модели, объекты виртуальной реальности и интерактивного моделирования, картографические материалы, звукозаписи, символные объекты и деловая графика, текстовые документы и иные учебные материалы, необходимые для организации учебного процесса.

Использую ЦОР на всех этапах урока: от актуализации знаний, контроля и оценки знаний, умений и навыков, до подготовки домашнего задания.

Из практики могу отметить, обучающиеся успешнее осваивают достаточно сложный учебный материал, если применяются на уроках ЦОР.

Для урока использую различные типы цифровых образовательных ресурсов (из Единой образовательной коллекции (www.school-collection.edu.ru): анимации, интерактивные рисунки и схемы, интерактивные задания и многое другое. Каждый из этих типов ресурсов имеет свои особенности многопланового применения в образовательном процессе [1].

Интерактивные рисунки - упрощённый вариант интерактивных моделей. Первый режим работы демонстрационный, второй – тестовый. Для демонстрационного режима работы возможны три варианта. Для работы с интерактивным рисунком в демонстрационном режиме предлагаются несколько опций. Основная работа мной проводится, если выбрать опцию «Подсказка». При подведении курсора к определённой части интерактивного рисунка эта часть выделяется подсвечиванием, и появляются всплывающие подписи, которые можно зафиксировать на экране. Постепенно можно открыть и зафиксировать все подписи к рисунку, а при необходимости – убрать ненужные. Работая в режиме «Подсказка», обучающийся видит четко очерченные части рисунка, границы которых не всегда понятны в полиграфических изданиях, а учитель может акцентировать внимание обучающегося на конкретном его фрагменте. Этот режим работы может использовать как учитель для объяснения учебного материала, постепенно вводя новую информацию, так и обучающийся самостоятельно изучая учебный материал с интерактивным рисунком по специально разработанным к нему заданиям или при работе с учебником. Преимущество такого режима работы заключается в том, что на экране выделяется конкретная часть объекта, это позволяет обучающимся лучше сконцентрироваться на конкретном изучаемом вопросе. Опция «Спрятать всё» переключает интерактивный рисунок в режим, позволяющий выделять части объекта без появления подписей.

Для ряда интерактивных рисунков реализована возможность проигрывания анимации. Используя такие рисунки на уроке, я наглядно продемонстрирую не только строение части организма, но и динамические процессы, проходящие в них. Например, такую возможность имеет интерактивный рисунок «Поглощение воды и минеральных веществ корнем».

Анимации, как правило, используют для иллюстрации механизмов биологических процессов. Психологически привлекательны за счет использования современного компьютерного дизайна. Наиболее удобны для применения в учебном процессе, на мой взгляд, анимации, которые имеют синхронизированное дикторское сопровождение, это даёт мне возможность использовать анимации при объяснении нового материала или проводить обучающимися самостоятельное изучение нового материала. По ходу проигрывания анимации актуально использование всплывающих подсказок, а также выделение цветом или подсвечиванием частей экрана или рисунков, т.е. тех фрагментов, на которых необходимо сконцентрировать внимание школьников. Для повышения эффективности учебного процесса сюжеты анимации разбиты на части, и предоставлена возможность выбора режима проигрывания сюжета – с остановкой на ключевых кадрах или без остановки. Работа с анимацией в режиме остановки на ключевых кадрах даёт возможность сделать дополнительные комментарии или дать возможность обучающимся сделать записи в тетрадях, а также этот режим позволяет несколько раз проигрывать наиболее сложные фрагменты анимации без особых сложностей поиска необходимого фрагмента сюжета. Все эти приёмы создают возможность квалифицированного объяснения биологических процессов с нужными визуальными акцентами.

В единой коллекции цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru>) можно скачать хорошие анимации практически по всем разделам биологии. Использую в своей работе сайты учителей биологии, например <http://biologymoscow.ucoz.ru/> или <http://tana.ucoz.ru/>. Ресурсы бесплатные, легко копируются [2].

Я применяла flash-анимации при изучении тем по ботанике: «Строение клетки», «Жизнедеятельность клетки», «Размножение бактерий», «Бесполое размножение хламидомонады», «Размножение улотрикса», «Строение шляпочного гриба» «Плесневые грибы и дрожжи», «Строение лишайника», «Строение семян», «Зоны корня», «Клеточное строение листа», «Строение растительной почки», «Строение цветка» и др.; по зоологии: «Размножение одноклеточных животных», «Питание губки», «Строение кишечнополостных животных», «Передвижение дождевого червя» и др.; по анатомии, физиологии и гигиене человека: «Строение кожи», «Анализаторы», «Скелет человека», «Кровообращение» и др. Кроме того, мне понравились анимации по сложным для восприятия школьников темам «Фотосинтез», «Синтез белка», «Метаболизм», «Генетика».

Раскрывающиеся интерактивные схемы интересны постепенным вводом информации, позволяют акцентировать внимание школьников на определённом моменте изучаемого материала. Использую такие схемы для предъявления нового учебного материала, в качестве опорных конспектов при фронтальной работе с классом, при самостоятельной работе обучающихся с учебниками для структурирования изучаемого материала. Наиболее эффективны схемы, на мой взгляд, при проведении сравнения, в этом случае можно проводить анализ по раскрывающимся плашкам, как по горизонтали, так и по вертикали. [3].

В наборе ЦОРа демонстрационная графика представлена схемами, графиками, рисунками и фотографиями, портретами ученых. Графические объекты являются не просто аналогами традиционных иллюстраций учебников, они дополняют, дидактически обогащают материал, формируют правильные представления об изучаемых объектах.

В своей работе широко применяют авторские цифровые ресурсы такие как «Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия», есть электронные учебники, репетиторы для подготовки к ЕГЭ, библиотека электронных наглядных пособий, виртуальная лаборатория и др. При подготовке обучающихся к государственной (итоговой) аттестации использую тематические тренажеры «1С:Репетитор», «1С: ЕГЭ Биология»[4].

Как и любой современный учитель, в своей работе использую опыт своих коллег, распространяемый через сетевые ресурсы:

Сообщество взаимопомощи учителей (Pedsovet.su), сеть творческих учителей (it-n.ru), Открытый класс (openclass.ru) и т.д. Считаю, что каждый педагог, стремящийся к саморазвитию должен распространять собственный педагогический опыт. Размещаю свои разработки на сайтах различных педагогических сообществ.

Я считаю, что применение цифровых образовательных ресурсов оправдано, так как позволяет активизировать деятельность обучающихся на уроке, дает возможность повысить качество образования, повысить профессиональный уровень педагога, разнообразить формы общения всех участников образовательного процесса.

Литература:

1. Демкин В.П., Можаяева Г.В. Классификация образовательных электронных изданий: основные принципы и критерии: Методическое пособие для преподавателей. – Томск 2003. – 28 с.
2. <http://biologymoscow.ucoz.ru/>

3. <http://school-collection.edu.ru/>

4. <http://sitevision.template-online.com/http://sitevision.template-online.com/>

Физический эксперимент как средство повышения мотивации обучающихся и инструмента организации исследовательской деятельности.

*Тищенко А.Н., учитель физики
МОУ «Красненская сош»*

С физическими явлениями дети знакомятся по-разному. Одни узнают о них из газет, радио и телевизионных передач. Тем самым они находятся в курсе событий и не претендуют на большее.

Другие хотят знать не только, что и как происходит, но и почему, в силу каких закономерностей явления протекают так, а не иначе.

Третьи не удовлетворяются и этим. Они ценят задачу за возможность самому испытать силы, не спешат заглянуть в ответы школьного задачника, умеют за скупыми формулами увидеть красоту и романтику. К таким относятся талантливые, или, как мы называем, одарённые дети. Выдающийся педагог Василий Александрович Сухомлинский говорил:

«Мы, педагоги, творим самое сложное, самое ценное из всех ценностей нашего общества – человека».

Одарённость – это системное, развивающееся в течение жизни качество личности, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одним из главных предметов в школе, способствующим умственному развитию ребёнка, является физика. Физика дала человеку многие средства разумного использования природы. Физика – фундамент современной техники; она лежит в основе всех наиболее значимых направлений технического прогресса, в том числе таких как: освоение новых источников энергии и совершенствование традиционных; создание новых материалов, применяемых в космических конструкциях; вовлечение в производство вторичных энергетических и материальных ресурсов; автоматизация производственных процессов; роботизация производства и многое другое.

Учебный физический эксперимент является одновременно источником знаний, методом обучения и средством активизации познавательной деятельности учащихся.

К сожалению, в большинстве школ из-за ряда объективных, а порой и субъективных причин порой почти перестали проводить демонстрационные эксперименты, лабораторные работы, физпрактикум и перешли к варианту «мелового» преподавания. Уроки без демонстраций и практических работ стали скучнее. Это тоже уменьшает интерес к предмету и, как следствие, снижает качество приобретаемых знаний. Не менее важный отрицательный факт: не используется связанная с экспериментом возможность вовлечения учащихся в активный познавательный процесс. Таким образом, подтверждаются слова Л.Н. Толстого: «Чем труднее учителю, тем легче ученику, и, чем легче учителю, тем труднее ученику».

Наблюдение – активная форма деятельности учащихся. Он требует четкого уяснения задачи, методики наблюдения, фиксации результатов наблюдения в форме рисунков, таблиц и графиков, формулировок, которые интерпретируются с помощью той или иной теории. Демонстрационный эксперимент, являясь средством наглядности, способствует организации восприятия учащимися учебного материала, его пониманию и запоминанию;

способствует повышению интереса к изучению физике и созданию мотивации учения. Но при проведении учителем демонстрационного эксперимента учащиеся только пассивно наблюдают за опытом, проводимым учителем, сами при этом ничего не делают собственными руками. Следовательно, необходимо наличие самостоятельного эксперимента учащихся по физике.

Обучение физике нельзя представить только в виде теоретических занятий, даже если учащимся на занятиях показываются демонстрационные физические опыты. Ко всем видам чувственного восприятия надо обязательно добавить на занятиях “работу руками”. Это достигается при выполнении учащимися лабораторного физического эксперимента, когда они сами собирают установки, проводят измерения физических величин, выполняют опыты. Лабораторные занятия вызывают у учащихся очень большой интерес, что вполне естественно, так как при этом происходит познание учеником окружающего мира на основе собственного опыта и собственных ощущений. Значение лабораторных занятий по физике заключается в том, что у учащихся формируются представления о роли и месте эксперимента в познании. При выполнении опытов у учащихся формируются экспериментальные умения, которые включают в себя как интеллектуальные умения, так и практические. К первой группе относятся умения: определять цель эксперимента, выдвигать гипотезы, подбирать приборы, планировать эксперимент, вычислять погрешности, анализировать результаты, оформлять отчет о проделанной работе. Ко второй группе относятся умения: собирать экспериментальную установку, наблюдать, измерять, экспериментировать. Кроме того, значение лабораторного эксперимента заключается в том, что при его выполнении у обучающихся вырабатываются такие важные личностные качества, как аккуратность в работе приборами, соблюдение чистоты и порядка на рабочем месте, в записях, которые делаются во время эксперимента, организованность, настойчивость в получении результата. У них формируется определенная культура умственного и физического труда.

Демонстрационный эксперимент учит учащихся аккуратности в работе, тщательности в получении и анализе результатов, правильному обращению с приборами, явно или неявно инструктирует школьников и подготавливает их к проведению фронтальных лабораторных работ, и физического практикума.

Особо важна роль самостоятельного эксперимента. Начинающие исследователи познают настоящую силу науки, важность и необходимость её изучения, приобретают практические умения и навыки в постановке эксперимента, в конструировании приборов, постепенно приучаются к самостоятельному расширению знаний и добыванию новых.

В преподавании физики, как и в научных исследованиях, эксперимент выступает не только как источник знаний, как критерий достоверности физических закономерностей, как исходный пункт для проведения логических и математических операций или как результат, убеждающий в правильности выводов, но и как доказательство связи теории с практикой.

Основное требование к эксперименту - это его надежность. Под надежностью подразумевается то, что каждый опыт, который демонстрирует учитель, должен удаваться. Если у учителя опыты не удаются, то он быстро теряет авторитет у учащихся.

Средством, гарантирующим удачу при постановке опытов, является предварительная проверка перед занятиями, которая охватывает не только одну сторону техники проведения эксперимента, но и вопросы определения времени течения опыта, выяснения оптимальных условий для опыта, продумывания содержания и плана объяснения опыта, интерпретации полученных результатов. Очень важная сторона в демонстрационном эксперименте - это его своевременная постановка. Демонстрация должна быть естественным образом вплетена в ткань рассказа или беседы учителя. Необходимо исключить бытующее в практике

преподавания отдельных учителей положение, когда опыты демонстрируются после завершения рассказа или лекции.

Литература:

1. В.А. Сухомлинский Как воспитать настоящего человека
2. С.А.Хорошавин Физический эксперимент в средней школе
3. Н.М.Шахмаев Физический эксперимент в средней школе
4. <http://www.wisdomcode.info/ru/>

Работа с одаренными обучающимися по математике как средство повышения качества образования при реализации образовательных стандартов нового поколения

*Дручинина Людмила Николаевна,
учитель математики МОУ «Новоуколовская сош»*

*Ученик – не чаша,
которую необходимо наполнить,
а факел, который нужно разжечь
(античная мудрость)*

Основной целью российского образования является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Одной из главных задач новых образовательных стандартов является повышения качества образования.

В чем заключается задача школы? «Интеграция, обобщение, осмысление новых знаний, увязывание их с жизненным опытом ребенка на основе формирования умения учиться (учить СЕБЯ) – вот та задача, в решении которой школе сегодня замены нет!».

Учителю важно осознать, что в общественном сознании происходит переход от понимания социального предназначения школы с задачей простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику к новому пониманию функции школы. Обучающемуся необходимо самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения. Обучающийся сам должен стать «архитектором и строителем» образовательного процесса.

Что же такое качество образования и почему в последнее время оно имеет тенденцию к снижению?

Можно ли определить качество образования качеством сдачи ЕГЭ? Конечно, нет, потому что слишком многое в сдаче ЕГЭ зависит от случайных обстоятельств. Тогда, может быть, качество образования – это соответствие его некому набору требований? Образовательный стандарт фиксирует систему требований, которые обеспечивают качество образования в случае соответствия этим требованиям. Многие так и понимают качество образования, как соответствие образовательным стандартам. Соответствует – значит качественное, не соответствует – значит, некачественное. Но не все так просто. Многое зависит от состояния здоровья ученика, его человеческих качеств, наконец, от генетической предрасположенности обучающегося. Например, ученик, обладающий ярким поэтическим или музыкальным даром, еле-еле справляется с математикой и физикой. Значит, его образование некачественное?

Качество образования определяется его функциональностью, способностью выпускников применять свои знания при решении практических проблем. Качественное образование – это когда выпускник может решать на основе полученных им знаний практические проблемы, возникающие в общественно значимых, распространенных видах

деятельности. Если выпускник имеет знания, но не может их применять, не может решать проблемы практической деятельности, это то же самое, как если бы выпускник не имел никаких знаний. Его образование некачественное.

К сожалению, реальная картина такова – согласно международным исследованиям (PIZA) российские школьники резко уступают своим сверстникам во многих странах мира: в умении работать с информацией; в умении решать практические, социально - и личностно-значимые проблемы: проводить наблюдения, строить на их основе гипотезы, делать выводы и заключения, проверять предположения; в умении «увязывать» с приобретаемой в школе системой знаний свой жизненный опыт. В этой связи, безусловно, необходимым становится обеспечение эффективности повышения квалификации учителей, которая определяется возможностью учителя заниматься исследовательской, научной и экспериментальной деятельностью; возможностью и готовностью участвовать в различных профессиональных и творческих конкурсах. Кроме этого, особую актуальность приобретает работа с одаренными детьми, способствующая успешному усвоению знаний, умений и навыков, формированию картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

Понятие «одаренность» сегодня самое популярное понятие в образовании. И чем больше мы говорим об одаренности, тем больше вопросов возникает вокруг него. Каких детей можно назвать одаренными? Как выявить одаренность у ребенка?

Одни говорят, что это будущие музыканты, математики, поэты, другие – что это обычные дети, только рано начинают читать и писать. Третьи склонны считать, что все дети гениальны и талантливы.

Так что же такое одаренность? Отличаются ли одаренные дети от других детей? Какие проблемы возникают у родителей и педагогов в общении с ними?

Рассмотрим различные трактовки данного понятия. Понятие одаренность происходит от слова «дар» и означает особо благоприятные внутренние предпосылки развития. В толковом словаре под редакцией Алабугиной *одаренный* определяется как талантливый. *Талантливый* – человек с выдающимися природными способностями.

В словаре Даля трактовки понятия одаренность не приводится, однако автор приводит определение таланта. Здесь: талантливый – *даровитый*, с природными способностями.

Основными признаками одаренности служит наличие у человека выдающихся (высокого уровня) способностей; а также развитый интеллект, опережающее развитие познания, психологическое развитие, повышенный уровень умственного развития, творческий подход, возможность достижения высоких результатов в различных видах деятельности. В понятии «способности» заключены три признака:

во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;

во-вторых, способностями называют не всякие вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности;

в-третьих, понятие способность не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Таким образом, амплитуда возможностей одаренного ученика значительно шире.

Известный математик А.Н. Колмогоров выделяет такие признаки математических способностей, как: а) способность умелого преобразования сложных буквенных выражений, нахождения удачных путей для решения уравнений, не подходящих под стандартные правила, или, как это принято называть у математиков «вычислительные или алгоритмические» способности; б) геометрическое воображение или «геометрическая

интуиция»; в) искусство последовательного, правильно расчлененного логического рассуждения.

А.Н. Колмогоров отмечает также, что математические способности проявляются в том, с какой скоростью, как глубоко и насколько прочно люди усваивают математический материал. Эти характеристики легче всего обнаруживаются в ходе решения задач. О скорости усвоения математического материала можно судить по количеству заданий, решенных учеником за определенный отрезок времени, а также по времени, которое требуется разным школьникам для решения одной и той же задачи. Главными признаками *математических способностей* являются: способность к обобщению; логичность и формализованность мышления; гибкость и глубина, систематичность, рациональность и аргументированность рассуждений; «сильная» память.

В приведенных ниже примерах содержатся нестандартные задачи по темам «Натуральные числа» и «Обыкновенные дроби» (математика, 5 класс), помогающие развивать внимание, память, логическое мышление.

Задачи на развитие внимания

Задачи на развитие памяти

Задачи на развитие представления и воображения

Задачи на развитие мышления (анализ, синтез, сравнение).

Примеры задач, приведенных выше, целесообразно использовать на уроках математики для развития одаренных учащихся. Представленные задачи можно включать в различные этапы урока. Во-первых, на этапе постановки целей учебной деятельности, где задача создает проблемную ситуацию, пробуждает познавательный интерес к изучению математики стимулирует активность детей. Во-вторых, на этапе закрепления и применения изученного, где задачи служат целям формирования умений и навыков математического характера и достижению развивающих целей. В-третьих, для контроля и оценки усвоения, где задачи используются для диагностики усвоения и развития учащихся. Задачи развивающего характера решаются как устно, так и письменно, во время фронтальной, групповой и индивидуальной самостоятельной работы (как в классе, так и дома), служат средством углубления знаний учащихся, развития творческих и исследовательских подходов к решению различных проблем средствами математики.

Ориентированность современных концепций школьного образования на гуманизацию предполагает изменение подхода к личности ребёнка. Прежде всего, это связано с направленностью на удовлетворение потребностей ребёнка во всестороннем развитии, становлении его как духовной сущности, понимающей себя и окружающий мир.

Главная задача нашей работы с детьми с признаками одарённости – поддержать умную, способную, неординарную личность, имеющую свой взгляд на мир.

Литература:

1. Балашова Ю.Д. Формирование профессиональной компетентности учителя на базе ОУ в условиях реализации президентского проекта «Наша новая школа» / Ю.Д. Балашова // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2010. - № 5. - С. 41-43.
2. Карабанова О.А. Универсальные учебные действия / О.А. Карабанова // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - 2010. - № 2. – С. 11-12.
3. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования: проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2008. - 39 с. (Стандарты второго поколения). - ISBN 978-5-09-019046-6.

Профессиональная компетентность учителя как важнейший фактор повышения качества обучения

*Лесунова Нина Ивановна,
учитель химии МОУ «Готовская оош»*

Счастлив человек, который утром с радостью идет на работу, а вечером с радостью возвращается домой. Надо ли говорить, какое важное место в жизни каждого из нас занимает профессиональная деятельность. В ней – источник достоинства, возможность реализовать свои разнообразные способности, личностный потенциал, она дает широкий круг общения.

В последние годы одной из актуальных тем развития образования в нашей стране становится повышение профессиональной компетентности педагога. Это обусловлено, прежде всего, тем, что в современных условиях возрастают требования к профессиональной подготовке специалистов во всех сферах трудовой деятельности человека.

Что определяет степень профессионализма педагога, уникальность его творческого «Я»? Только постоянно развиваясь, он может соответствовать требованиям времени и профессии, а в чем-то даже опережать их.

Проблема личностного развития и профессиональной самореализации педагогов выявляет потребность в педагогическом сопровождении, итог которого может быть представлен повышением уровня педагогической компетентности.

Значимость педагогической компетентности для успешного решения педагогических задач отмечали классики педагогики (А.Дистервег, Я.А.Коменский, И.Г.Песталоцци и др.), основоположники советской педагогики (П.П.Блонский, Н.К.Крупская, А.С.Макаренко и др.). Так, А.С.Макаренко раскрыл обусловленность педагогического мастерства уровнем педагогической компетентности. Позиция постоянного совершенствования личности учителя отмечалась В.А.Сухомлинским, который утверждал, что: «...желание учиться, вдохновение, готовность к преодолению трудностей» являются характеристиками педагогической компетентности учителя.[1]

Компетентный учитель образовательного учреждения - это личность, интегрирующая совокупность профессиональных знаний и умений, специальных свойств и характеристик, которые позволяют достигать целей обучения и воспитания учеников в ходе совместной педагогической деятельности, ведущей к развитию, как ученика, так и учителя.

Профессиональная компетентность учителя – понятие многогранное и вместе с тем, поддающееся измерению в системе профессионального образования. В настоящее время существуют различные трактовки понятия “профессиональная компетентность”. [2]

Профессиональная компетентность учителя я понимаю, как способность учителя к эффективному осуществлению своей профессиональной деятельности.

Понятие эффективности трактуется от латинского (эффэктус) – действие, как результат, следствие чего-нибудь, где реализована поставленная цель. [4]

При использовании понятия компетентности используются различные классификации. Хуторской А.В. в своей работе «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций» дает наиболее точное, на мой взгляд, определение классификации ключевых компетенций педагогов.[3] Таким образом, в настоящее время актуальным является поиск таких форм повышения квалификации и их сочетаний, которые в максимальной степени будут способствовать становлению ключевых компетенций педагогов:

- овладение основами педагогической и творческой деятельности (интеллектуально- педагогическая компетенция);

- овладение элементарными способностями по самопроектированию, самореализации и рефлексии (самостроительная компетенция);
- овладение коммуникативной деятельностью по само- и взаимопомощи в общественной жизни (коммуникативная компетенция);
- овладение навыками исследовательской деятельности (поисково-исследовательская компетенция);
- овладение способами составления проектов и программ (проектировочная и программная компетенция).
- компетенции информационных технологий и др.

Остановлюсь на интеллектуально-педагогической компетентности, определяемую как способность педагога к выполнению мыслительных операций, предметом которых являются педагогические объекты (понятия, явления, процессы). Одновременно она предполагает и владение необходимыми педагогическими объектами – знаниями и опытом, а также требует достаточного уровня интеллекта. В рамках обсуждаемого вопроса у учителей кроме реализации стандартного набора функций, реализуемых в урочной и внеурочной деятельности - планирования, организации и регулирования, контроля и анализа – могут иметь место различные формы демонстрации своей интеллектуально-педагогической компетентности, такие как мастер - класс, педагогическая мастерская, конференция, составление портфолио, описание опыта профессиональной деятельности, творческий отчет и пр.

На рост интеллектуально - педагогической компетенции учителя работают системы аттестации, методической работы, научно - исследовательской деятельности, повышения квалификации, назначения классных руководителей.

Учитель из исполнителя превращается в исследователя, экспериментатора, он овладевает навыками исследовательской деятельности, составления проекта, программы опытно-экспериментальной работы. Для демонстрации опыта, результатов экспериментальной и исследовательской деятельности есть места предъявления этого опыта: научно-практическая конференция, фестиваль методических идей, конкурс педагогического мастерства.

Следует отметить, что не один из перечисленных способов не будет эффективным, если педагог сам не осознает необходимости повышения собственной профессиональной компетентности. Можно выделить два пути осуществления профессионального развития учителя:

- посредством самообразования, т.е. собственного желания, постановки цели, задач, последовательного приближения к этой цели через определенные действия;
- за счет осознанного, обязательно добровольного участия учителя в организованных школой мероприятиях, т.е. фактора влияния окружающей профессиональной среды на мотивацию учителя и его желание профессионально развиваться и расти.

Отсюда вытекает необходимость мотивации педагогов и создания благоприятных условий для их педагогического роста.

В качестве приоритетных направлений создания мотивационной среды можно выделить следующие:

- формирование устойчивой мотивации профессионального развития (акцент на ценностно-мотивационные аспекты профессиональной деятельности и потребность в саморазвитии педагога);
- психологическое сопровождение профессионального развития педагогов;
- обновление и развитие системы повышения квалификации педагогов и обучения их в образовательном учреждении;
- усиление индивидуальной и дифференцированной работы с педагогом, планирование его профессиональной карьеры.

Отличительными чертами педагога, который стремится достичь мастерства, являются постоянное самосовершенствование, самокритичность, эрудиция и высокая культура труда. Поэтому профессиональный рост учителя невозможен без самообразовательной потребности.

Таким образом, профессиональной компетентностью можно считать максимально адекватную, пропорциональную совокупность профессиональных, коммуникативных, личностных свойств педагога, позволяющую достигать качественных результатов в педагогической деятельности.

В современных условиях только активная жизненная позиция, повышение профессионального мастерства помогает педагогу обеспечить одно из главнейших прав обучающихся – право на качественное образование.

Литература:

1. В.А.Сухомлинский. Сердце отдаю детям. Издательство "Радянська школа", 1985
2. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г.. Компетентностный подход в образовании. Учебно – методическое пособие.-М.:АПК и ПРО.
3. Хуторской А.в. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций.//Интернет - журнал «Эйдос»
4. Электронный педагогический словарь, <http://dictionary.fio.ru/>

Проектный метод обучения как средство формирования компетенций учащихся

*Борисова Галина Николаевна,
учитель информатики «МОУ Расховецкая оош»*

На современном этапе общество предъявляет серьезные требования к качеству образования выпускника школы. Выйдя из стен школы, ученик должен стать конкурентоспособной личностью на рынке труда. Для этого он должен обладать как профессиональными, так и ключевыми компетенциями. Но многие учащиеся, хорошо овладев набором теоретических знаний, испытывают значительные трудности в деятельности, требующей использования этих знаний для решения конкретных жизненных задач или проблемных ситуаций.

Поэтому в «Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года» указана одна из важнейших целей образования «формирование образовательной школой системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть современных ключевых компетенций, что и определяет современное качество содержания образования». [1]

Решение данной цели предполагает компетентностный подход к образовательному процессу, то есть формирования ключевых компетенций. Одной из трудностей при реализации этого подхода является то, что на данный момент не сложилось однозначного определения ключевых компетенций.

С 1992 года, когда впервые на официальном уровне термин «ключевые компетенции» появился в проекте Совета Европы «Среднее образование в Европе», проблема описания состава ключевых компетенций и процесса их формирования решалась, в основном, в рамках профессионального образования как в зарубежной теории и практике, так и в отечественной.

На сегодняшний момент основной классификацией ключевых компетенций является классификация А.В. Хуторского [2]:

Изучать:

- уметь извлекать пользу из опыта;
- организовывать взаимосвязь своих знаний и упорядочивать их;
- организовывать свои собственные приемы изучения;
- уметь решать проблемы;
- самостоятельно заниматься своим обучением.

Искать:

- запрашивать различные базы данных;
- опрашивать окружение;
- консультироваться у эксперта;
- получать информацию;
- уметь работать с документами и классифицировать их.

Думать:

- организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий;
- критически относиться к тому или иному аспекту развития наших обществ;
- уметь противостоять неуверенности и сложности;
- занимать позицию в дискуссиях и высказывать свое собственное мнение;
- видеть важность политического и экономического окружения, в котором проходит обучение и работа;
- оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, а также с окружающей средой;
- уметь оценивать произведения искусства и литературы.

Сотрудничать:

- уметь сотрудничать и работать в группе;
- принимать решения — улаживать разногласия и конфликты;
- уметь договариваться;
- уметь разрабатывать и выполнять контракты.

Приниматься за дело:

- включаться в проект;
- нести ответственность;
- входить в группу или коллектив и вносить свой вклад;
- доказывать солидарность;
- уметь организовывать свою работу;
- уметь пользоваться вычислительными и моделирующими приборами.

Адаптироваться:

- уметь использовать новые технологии информации и коммуникации;
- доказывать гибкость перед лицом быстрых изменений;
- показывать стойкость перед трудностями;
- уметь находить новые решения.

Одним из наиболее эффективных способов формирования ключевых компетенций является метод проектов. Метод проектов - явление не новое, как в зарубежной, так и отечественной педагогике. Особенно популярным он был в 20-30 годы двадцатого столетия. Но постановлением ЦК ВКП/б/ в 1931 году метод проектов был осужден, и с тех пор в России больше не предпринималось серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. В настоящее время метод проектов вновь взят на вооружение нашими педагогами и считается одним из наиболее эффективных методов.

Питер Клайн говорил «Дети учатся лучше и в тысячу раз успешнее, если им дают возможность самостоятельно исследовать основы изучаемого материала». Метод проектов как раз предполагает постановку какой-либо проблемы и последующее ее раскрытие, решение, где каждому ребенку отведена своя роль и каждый отвечает за успешное выполнение всего проекта, ведь, как правило, это в основном коллективная работа.

Этот метод развивает у детей познавательный интерес к изучаемому предмету, учит экспериментировать, искать решение поставленных задач, работать с литературой, развивать коммуникативную и другие компетенции.

Проектный метод ценен еще и тем, что все возникающие проблемы обучающиеся решают совместно с учителем-наставником. Проектная деятельность осуществляется по следующим направлениям:

- общие проекты;
- проектная деятельность в воспитательной работе;
- проектная деятельность в учебном процессе;
- международные проекты.

На основе анализа опыта проведения проектов используются следующей типологии проектов:

- по доминирующей в проекте деятельности;
- по предметно-содержательным областям;
- по характеру координации;
- по характеру контактов;
- по количеству участников;
- по продолжительности выполнения проекта. [4]

Метод проектов применим к изучению любой школьной дисциплины и особенно эффективен на уроках, имеющих целью установление межпредметных связей. Я хочу рассмотреть этот метод на примере предметной области информатики, хотя он способен аккумулировать в себе различные дисциплины.

Применение средств информационных технологий в процессе обучения методом проектов способствует:

- формированию у обучающихся определенных знаний, умений и навыков для осуществления информационной деятельности с компьютерной техникой;
- развитию наглядно — образного, интуитивного, креативного, творческого типов мышления;
- поддержанию мотивации применения информационных технологий в учебной деятельности;
- развитию эстетического восприятия любых объектов;
- формированию умений принимать оптимальное решение или находить варианты решения в сложной ситуации;
- развитию умений осуществлять экспериментальную деятельность;
- развитию пространственного воображения и пространственных представлений обучающихся.[5]

Информатизация процесса обучения в современной школе дает возможность для более наглядного представления информации, что позволяет повысить его эффективность.

В образовательной деятельности используются следующие информационные среды:

- разработки в Word;
- базы данных;

- разработки в Excel;
- публикации;
- презентации;
- графические материалы;
- Web-сайты;
- сетевые энциклопедии.

Наиболее эффективными являются межпредметные проекты, работа над которыми требует знание нескольких дисциплин. Практика показывает знания, самостоятельно полученные в процессе работы над проектом, разрешении какой-либо проблемы, наиболее прочны и эффективны. Дети XXI века не должны работать в режиме «получения готовых знаний», им нужно научиться добывать информацию и применять ее в повседневной жизни; они должны легко ориентироваться в постоянно меняющихся условиях.

Проектный подход в значительной мере удовлетворяет такого рода требованиям

Метод проектов способствует активизации всех сфер личности школьника - его интеллектуальной и эмоциональной сфер и сферы практической деятельности, а также позволяет повысить продуктивность обучения, его практическую направленность. Проектная технология нацелена на развитие личности школьников, их самостоятельности, творчества. Она позволяет сочетать все режимы работы: индивидуальный, парный, групповой, коллективный.

Идея проектирования очень эффективна:

- ученик работает над какой-то темой определенное время, лучше, если она выбрана им самим, интересна ему;
- ученик имеет конкретную цель, использует знания, приобретенные на других уроках;
- ученик получает в итоге результат своего труда, который можно посмотреть, распечатать и использовать.

Метод проектов предполагает, что вначале некоторое количество занятий посвящается преподаванию теоретического материала. Обучающиеся получают начальный багаж знаний, необходимый для выполнения поставленной задачи.

В процессе изучения теоретического материала особое внимание уделяется формированию целостного представления о той проблеме, которую ученики должны решить, используя полученные знания. Метод проектов позволяет организовать применение полученных знаний для решения той или иной проблемы. Это исследовательский метод. Самое главное – создать условия, в которых учащиеся сами почувствуют необходимость провести это маленькое исследование.

В ходе работы над проектом ребята используют компьютер, но лишь как инструмент помогающий решить задачу, преодолеть проблему, оформить проект. На первом же месте стоит побуждение мыслительной, исследовательской деятельности.

Далее группа, работающая над проектом, совместно с преподавателем планирует работу и приступает к ее выполнению.

Работа над проектом предполагает следующие этапы:

1. методологический;
2. содержательный;
3. рефлексивный;
4. технический;
5. защита проекта.

Рассмотрим кратко поэтапно на примере работы над конкурсным сайтом,

посвященным 100-летию С.П. Королева.

1 этап. Методологический.

На первых занятиях обучающиеся познакомились с историей и основными услугами Интернета, научились без проблем находить нужную информацию, работать в поисковых системах, работать с электронной почтой, а также просматривать сайты с гиперссылками.

Далее учащиеся познакомились с приемами дизайна Web – страниц, интерактивными переходами между ними, а также получили основы языка HTML.

2 этап. Содержательный.

Приступив к сбору информации, школьники столкнулись с такой проблемой как нехватка информации. Вследствие того, что С.П. Королев занимался стратегической наукой, он и все его работы были до некоторых пор засекречены. И той информации, что была в библиотеке, оказалось недостаточно. Эту информацию ребята почерпнули в Интернете.

Собрав необходимую информацию, они приступили к разработке «Домашней страницы».

3 этап. Рефлексивный.

На этом этапе обучающиеся окончательно сформировали цели и задачи проекта, разработали схему сайта и приступили к следующему этапу.

4 этап. Технический.

Подготовив все материалы, приступили к техническому выполнению проекта: создавали и сканировали иллюстрации, набирали и форматировали текст, оформляли отдельные страницы, а затем компоновали их в единое целое.

5 этап. Защита проекта.

Закончив свою работу над сайтом, школьники отправили его на районный конкурс. Они подготовили защиту своего проекта. В результате проект занял первое место в муниципальном конкурсе и второе место в региональном. Ребята испытали гордость и удовлетворение от итогов своего труда. А поклонников создания сайтов в нашей школе стало еще больше. Моими верными и постоянными помощниками, командирами проектов стали ученики моего класса.

Литература:

1. Концепции модернизации Российского образования на период до 2010 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.12.01 №1756)
2. Хуторской А.В., Технология проектирования ключевых и предметных компетенций, Народное образование №5, 2003г.
3. Совет Европы: Симпозиум по теме «Ключевые компетенции для Европы»: Док. DECS / SC / Sec (96) 43. – Берн, 1996.
4. Проект на уроках информатики. - М.: Образование и информатика, 2006
5. Муха И. В. Практическое руководство по проектной деятельности: Учеб. пособие. - Томск, 2005

Развитие навыков исследовательской деятельности при обучении математике

*Евсеева Ольга Сергеевна,
учитель математики МОУ «Готовская оош»*

«Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью», - сказал Л.Н.Толстой, и с ним, безусловно, нельзя не согласиться.

Каждому ребёнку дарована от природы склонность к познанию и исследованию окружающего его мира. Правильно поставленное обучение должно способствовать развитию соответствующих навыков.

Математика - наука сложная, поэтому нельзя упускать ни одного подхода, делающего её более доступной. Нарастающий поток общественной, научной и технической информации приводит к усложнению содержания образования. Увеличение умственной нагрузки на уроках математики заставляет задуматься над тем, как поддержать интерес к изучаемому материалу у учеников на протяжении всего урока.

Решение этой проблемы позволяет добиться использования современных образовательных технологий, в частности таких как технология развития исследовательских навыков у учащихся в процессе обучения.

Исследование - один из видов познавательной деятельности человека, предполагающий получение новых знаний. С исследованием сопряжены развитие наблюдательности, внимательности, аналитических навыков.

Цель исследовательской деятельности в образовании состоит:

- 1) в приобретении учащимися функционального навыка исследования как универсального способа освоения действительности;
- 2) в создании благоприятных условий для развития творческой и мыслительной деятельности у учащихся через приобщение к исследовательской работе;
- 3) в развитии графической культуры, быстрого переключения с одного вида деятельности на другой;
- 4) в развитии способностей анализировать, обобщать, делать выводы.

Успех исследовательской деятельности обеспечивается правильной организацией работы с учётом возможностей учеников. Овладение необходимыми навыками должно начинаться как можно раньше.

Уже в 5-6 классах:

- работа с текстом станет первым навыком исследовательской деятельности;
- показать, где и как осуществляется сбор фактического материала, как проводить его систематизацию и анализ;
- предложить ученику самому составить вопросы, на которые он должен найти ответы (например, решение задачи разными способами, составление новых задач по заданному условию);
- написание математических сказок, составление кроссвордов.

В 7-9 классах:

- ученик уже должен более самостоятельно участвовать в исследовательском процессе;
- выполнять исследовательские задания творческого характера, которые будут подразумевать поиск ответов в сфере межпредметных знаний.

При выполнении таких работ осуществляются индивидуальные и коллективные формы обучения.

В ходе исследования отражаются умения каждого ученика. С другой стороны, выполнения задания позволяет учащимся яснее осознать себя частью целого организованного коллектива, объединённого общей целью.

Такие работы позволяют разнообразить форму проведения уроков и тем самым поддержать интерес учащихся к изучаемому материалу.

Исследовательская работа № 2

В качестве иллюстрации учебного исследования приведу фрагмент урока геометрии по теме «Сумма углов треугольника», где в виде исходной проблемы можно предложить такую задачу:

«Построить треугольник по трем заданным углам:

- 1) $A = 90^\circ$, $B = 60^\circ$, $C = 45^\circ$;
- 2) $A = 70^\circ$, $B = 30^\circ$, $C = 50^\circ$;
- 3) $A = 50^\circ$, $B = 60^\circ$, $C = 70^\circ$ ».

Учащиеся, вооружившись линейкой и транспортиром, начинают строить треугольники. В первом случае, построив углы А и В и отложив угол в 45° от луча АС (или ВС, кому как нравится), они увидят, что вместо треугольника получается четырехугольник. Во втором случае независимо от того, какие первые два угла воспитанники выбирают для построения, всегда получается треугольник, третий угол которого больше заданного. И только в третьем случае выстраивается треугольник по трем заданным углам.

По окончании уже можно выдвинуть предположение о сумме углов треугольника. Здесь уместен провокационный вопрос: «В каком треугольнике, по вашему мнению, сумма внутренних углов больше, в остроугольном или тупоугольном?» Практика показывает, что почти в каждом классе найдутся несколько человек, которые, зная, что тупой угол всегда больше острого, по аналогии скажут, что сумма внутренних углов тупоугольного треугольника больше, чем остроугольного. Далее им предлагается на практике проверить свое утверждение, построив несколько треугольников и посчитав сумму их углов. И только после этой предварительной работы доказать теорему о сумме углов треугольника.

При проведении исследовательских работ создается положительный настрой на учебное занятие; осуществляется совместная выработка цели, характера, содержания деятельности; создаются условия для взаимодействия учащихся друг с другом, для развития взаимного уважения, ответственности и доверия. Исследовательская работа даёт возможность учителю работать в зоне актуального развития учащегося.

Включение в урок элементов исследовательской деятельности делает процесс обучения более интересным и занимательным, создаёт у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, в ходе которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к предмету. Увлёкшись, дети не замечают, что учатся.

Известному французскому учёному Блезу Паскалю принадлежат слова: «Предмет математики столь серьёзен, что не следует упускать ни одной возможности сделать его более занимательным»

Литература:

1. В.В.Выговская. Поурочные разработки по математике для 6 класса. М.: «ВАКО», 2012 г.
2. Атанасян Л.С. Геометрия 7 – 9. Учебник для 7 – 9 классов средней школы. М.: «Просвещение», 2013 г..
3. Зив Б. Г., Мейлер В. М. Дидактические материалы по геометрии для 7 класса.- М.: « Просвещение», 2013г. .
4. Н.Ф.Гаврилова. Поурочные разработки по геометрии. Дифференцированный подход. М. «ВАКО», 2010г.
5. А.Н.Рурукин. Поурочные разработки по алгебре. Дифференцированный подход. М. «ВАКО», 2010г.

Здоровьесберегающие технологии на уроках физики

*Кудинова Валентина Ивановна,
учитель физики МОУ «Новоуколовская сош»*

«Люди должны осознать,
что здоровый образ жизни – это
личный успех каждого»

Эффективность воспитания и обучения детей и подростков зависит от здоровья. Здоровье – важный фактор работоспособности и гармонического развития детского организма. Конечно, многое зависит от исходного состояния здоровья ученика на старте

школьного обучения, но не менее важна и правильная организация учебной деятельности. Педагоги, психологи и родители стремятся сделать все возможное, чтобы обучение детей было успешным, чтобы каждый ребенок в своей учебной деятельности достигал более высоких результатов.

Одной из главных целей для учителя является создание такой среды обучающей, воспитывающей, развивающей, которая способствует наиболее полному раскрытию задатков ребенка, обеспечивает ему условия для формирования интереса к учению, максимальной творческой самостоятельности, активности.

Следовательно, нам учителям, необходимо применение здоровьесберегающих технологий и методик на своих уроках, направленных на воспитание элементарной культуры отношения к своему здоровью, формированию потребности умения и решимости творить свое здоровье.

Здоровьесберегающие технологии в обучении физики – это технологии проблемные, игровые, проектные, творческие, поисково-исследовательские. Это и самостоятельный поиск информации, выдвижение гипотез, способов решения задач, разработка проектов, творческих заданий, игры, общение, использование образов, идей, ролей. Без всего этого нет, и не будет, творчества, интереса и хорошего самочувствия.

Поэтому учителю необходимо найти резервы собственной деятельности в сохранении и укреплении здоровья учащихся.

Урок остается основной организационной формой образовательного процесса, которая непосредственно зависит от учителя. Выявление критериев здоровьесберегающего потенциала школьного урока и построение урока на здоровьесберегающей основе является важнейшим условием преодоления здоровьезатратного характера школьного образования.

Безусловно, на уроках физики вопросам сохранения здоровья должно уделяться достаточное внимание. Важно, чтобы дети задумывались о своем здоровье не потому, что к этому призывает учитель или ребенок испытывает недомогание, а дети должны прийти к внутреннему убеждению, пониманию необходимости беречь здоровье и почему это так важно.

Как и многие учителя, я владею приемами, направленными на поддержание здоровья учащихся (проведение сквозного проветривания, гимнастики для глаз, динамических пауз во время урока, индивидуального темпа работы). Но я считаю, что роль физики в сохранении и укреплении здоровья учащихся гораздо более значительна.

В своей педагогической деятельности я исхожу из концепции творческого развития **здоровой личности**. Подобрала и активно включаю в программу курса физики задачи и задания здоровьесберегающего характера.

Осуществляю интеграцию учебной и внеурочной деятельности учащихся: решение лично значимых для ученика прикладных задач способствуют расширению их кругозора, усилению интереса к науке физике. Включаю в программу вопросы, связанные с физикой человека, что позволяет учащимся продвинуться по пути познания самих себя, лучше понять природу человека и его возможностей.

При изучении свойств твердых, жидких и газообразных тел, одновременно с рассмотрением молекулярного строения и физических характеристик воды (текучести, малой сжимаемости, передачи давления по всем направлениям и др.), полезно рассказать ученикам о физических методах очистки питьевой воды (использовании с этой целью отстойников, фильтров и пр.), об устройстве водопровода и качестве воды в нем, о

рациональном использовании водных ресурсов, а также о важности соблюдения основных гигиенических требований к питьевой воде, подчеркнув необходимость выполнения гигиенических правил при употреблении воды из природных источников в походах, на экскурсиях, в пионерских лагерях. Они должны знать, что использование воды для питья из открытых водоемов или арыков опасно, особенно в весенний и летний периоды, когда на полях применяются удобрения и ядохимикаты, попадающие через грунтовые воды в источники. Каждому школьнику необходимо осознать, что пить некипяченую воду нельзя.

Учебный материал о теплопередаче, процессах нагревания и перехода веществ из одного агрегатного состояния в другое полезно дополнить сведениями о возможности переохлаждения, перегревания организма человека в зимнее или летнее время года в районах резко континентального климата, о роли закаливания, физических свойствах одежды, ее гигиенически правильном использовании, о «микроклимате» классных комнат, жилых помещений (температуре, влажности), необходимости соблюдения гигиенических норм физических параметров и способах поддержания нормальных условий в них.

Излагая материал о взаимных превращениях жидкостей и газов, о свойствах паров, следует подчеркнуть важность с гигиенической точки зрения поддержания норм влажности воздуха в помещении, рассказать о том, что избыток или недостаток паров воды в воздухе может привести к плохому самочувствию человека, различным заболеваниям органов дыхания, порче продуктов.

Изучение физических основ работы тепловых двигателей должно сопровождаться выяснением того вреда окружающей природе, людям, который обусловлен загрязнением воздуха выхлопными газами автотранспорта, а также рассмотрением всех возможных мер, снижающих его негативное воздействие.

Особого внимания заслуживает раздел «Электричество», поскольку существует угроза поражения электрическим током. Гигиенические правила поведения при пользовании электричеством определяются в основном требованиями техники безопасности. Как известно, прохождение тока через тело человека вызывает судорожное сокращение мышц, в том числе осуществляющих дыхание и работу сердца; смерть наступает из-за нарушения нормальной деятельности сердца и легких. Паралич дыхания человека наступает при силе тока 0,1 А, при длительности 3 с - смертельное поражение, которая определяется не только напряжением, но и сопротивлением человеческого тела в момент соприкосновения с электрической цепью.

Школьники должны знать, что при поражении электрическим током могут быть применены два метода оживления организма:

- искусственное дыхание путем ритмического вдувания воздуха из своего рта в рот или нос пострадавшего (10—12 раз в 1 мин);
- поддержание искусственного кровообращения закрытым массажем сердца путем сжатия его мышц ритмическими надавливаниями на переднюю стенку грудной клетки в ее нижней трети (60—70 р. в 1 мин).

Но главное — не допускать поражения, неукоснительно выполняя правила пользования электроприборами: на электрической плитке, следует перед ее включением проверить исправность шнура, поставить ее на огнеупорную подставку (металлическую, асбестовую), а затем ввести штепсельную вилку в отверстия розетки. Лучше всего пользоваться плиткой с закрытой спиралью, эмалированной посудой и не выключать плитки дерганием за шнур.

Провожу уроки, в которые включены элементы здоровьесбережения, так как содержание урока имеет отношение к здоровью. Например, для тем, входящих в программу физики :

Тема	Вопросы здоровьесбережения
Человек – часть природы, зависит от нее	Взаимосвязь природы и человеческого общества. Охрана окружающей среды по месту проживания и учебы.
Измерительные приборы	Меры безопасности при работе со стеклянной посудой. Осуществление простейших физиологических измерений (вес, рост, частота пульса).
Инерция	Переход улицы на перекрестке. Правильность приземления во время прыжков. Правила безопасного спуска на лыжах с гор.
Механическое движение. Скорость.	Безопасность поведения на дорогах. Дорога глазами водителя.
Масса	Умение измерять вес тела. Ожирение – угроза здоровью.
Сила	Предельно допустимая нагрузка поднимаемой тяжести для девочки, мальчика, взрослого человека.
Диффузия	Искусственное дыхание.

Исходя из опыта работы, можно сделать вывод: здоровьесберегающий подход в развитии успешности учеников является перспективным. Это подтверждает рост мотивации к изучению предмета, стойкий интерес к познавательной деятельности, в том числе творческой. Сотрудничество и дружелюбие между учителем и учеником снимают стрессовую ситуацию, напряжение, позволяют полнее раскрыться ребенку. Шутка, улыбка создадут эмоциональную разрядку, позволят переключить внимание, сохранить темп урока и его плотность.

Литература:

- 1.Бабанский Ю. К. «Методические основы оптимизации учебно-воспитательного процесса» 1982г. – 480 с.
- 2.<http://www.pedsovet.ru>
3. <http://www.shkolnymir.info/>. О. А. Соколова. Здоровьесберегающие образовательные технологии.

Развитие творческой деятельности обучающихся на уроках технологии

*Попова Валентина Николаевна,
учитель технологии МОУ «Красненская сош»*

Деятельность учащихся может быть названа творческой, если результатом ее является продукт, обладающий новизной. Творчество школьника - это создание им оригинального продукта в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, индивидуальность. Процесс развития творческих умений связан с развитием творческих способностей личности и эстетическим воспитанием. Обучение творчеству представляет собой цель усложняющихся предметных задач, которые вызывают у школьника потребность в овладении специальными знаниями и навыками, в создании новой, не имеющей аналога в его опыте схемы решения, новых способов действия. На первый план выступает не только актуализация ранее усвоенных знаний и сформировавшихся уже способов действия, но и выдвижение гипотезы,

формирование признака и разработка оригинального плана решения задачи. Усвоение знаний и формирование способов деятельности выступают в структуре творческого обучения как процесс и результат деятельности ученика. Без знаний нет умений и творческой деятельности. Важнейшими качествами этой деятельности являются самостоятельность, которая выражается в саморазвитии.

Формирование творческого потенциала в самостоятельной деятельности школьников достигается целенаправленным изменением меры конкретного и общего в овладении ими практическими и познавательными действиями. Результатом творческой деятельности является целый комплекс творческой личности: умственная активность, стремление добывать знания и формировать умения для выполнения практической работы, самостоятельность в решении проблемной задачи, трудолюбие, изобретательность. Способность ставить и решать задачи самых разнообразных типов и различной степени сложности является наиболее характерной чертой творческой деятельности. В большинстве творческих задач заложено то или иное противоречие. Этим и объясняется их творческий характер. Противоречие является причиной возникновения проблемной ситуации, которая активизирует познавательную деятельность решающего задачу. Главным противоречий является способность «приводить в достижение мысль». Ученик в ходе поиска решения основного противоречия оперирует имеющимися знаниями, приобретает новые знания, широко использует операции мышления (сравнение, противопоставление, анализ, синтез), ассоциативные связи, возможности памяти, аналогии и другие приемы, позволяющие не только решить задачу, но и развивать интеллектуальную сферу. Для организации творчества учащихся выделяют пять этапов творческого процесса: осознание и обоснование идеи, техническая разработка задачи, практическая работа над задачей, апробация объекта в работе, качество изделия. Используются различные методы и приемы: моделирование изделий, конструирование, применение технической документации, решение творческих и изобретательских задач. В трудовом обучении используются различные методы обучения для развития художественно-творческих умений учащихся. Учителя создают условия учащимся для решения творческих задач, проблем, творческих экспериментов. В процессе обучения творческая деятельность формирует у школьников ряд качеств, которые положительно скажутся на характере личности. Одной из важнейших операций обычного мышления является сравнение. Без него невозможно и творческое мышление. В процессе творческой деятельности учащиеся сталкиваются с потребностью в дополнительных знаниях об искусстве, в изучении специальной литературы. Для дальнейшего развития творческих черт личности очень важна самостоятельная работа по приобретению знаний. Она развивает общее и творческое мышление. Развитие интеллекта способствует более глубокому пониманию причинно-следственных связей в явлениях природы. Большое знание в развитии художественно-творческих знаний, умений, навыков имеет непрерывность творческого процесса. Знакомясь с производством, обучающиеся находят возможность для совершенствования оборудования, инструментов, технологических процессов, формируют технические задания и разрабатывают их. Формирование художественно-творческих умений и навыков - это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей учащихся в результате создания материальных объектов. Творческая деятельность детей является одним из важных средств эстетического воспитания. Это проявляется в развитии умения видеть и понимать прекрасное, в развитии эстетических чувств, в процессе создания изделий, в отборе материалов для занятий, позволяющих добиться наиболее выразительного выполнения задания. Успешное обучение невозможно без здорового микроклимата на уроке. В начале каждого занятия обязательно сообщаются сведения, необходимые для дальнейшей практической деятельности. Рассказ, беседа, объяснение занимают не более 15-20% учебного времени. Сообщаются проверенные, достоверные факты, строго должны соблюдаться принципы научности. Выбор изделия для практической

работы зависит от уровня подготовки учащихся, их возрастных особенностей. Необходимо соблюдать принцип «от простого к сложному». Задание для детей должны быть посильными: трудновыполнимая задача вызывает у них неуверенность в себе, а в конечном итоге - нежелание трудиться, отвращение к работе. Слишком легкие задания приучают работать без напряжения, усилий, а в результате они не приучаются к преодолению трудностей. Успешно будет проходить урок, если дети будут заинтересованы, увлечены работой. Главное в этой деятельности - отсутствие однообразия, поэтому на занятиях должны выполняться различные виды поделок. Применение на уроках упражнений по целенаправленному повторению действий с применением правильных приемов работы, основа для перехода умений в прочные навыки. Процесс изготовления любого изделия требует от ребенка активных действий. Об активности можно судить по внешним ее признакам - ученик размечает, режет, шьет, клеит, вышивает и т.д., то есть осуществляет определенные трудовые действия. Преобладание репродуктивной деятельности школьников следует считать одним из главных недостатков современного урока труда. Для создания на уроках ситуаций, когда каждый ученик стремится максимально выразительно реализовать свой замысел, используются различные педагогические средства: методические, организационные, игровые. Чтобы в процессе творчества ребенок еще и учился, такие ситуации должны включать задачи, поставленные учителем и направленные на освоение новых способов художественной и трудовой деятельности. Условия для оптимального развития художественно-творческих умений и навыков и творческих способностей ребенка. Наличие материалов для творчества и возможности в любую минуту действовать с ними. Создание взрослыми у ребенка чувства внешней безопасности, когда он знает, что его творческие проявления не получат отрицательной оценки взрослых. Создание уютной и безопасной атмосферы для исследований, позволяет сделать ребенку свое открытие.

Уважение любопытства, вопросов и идей ребенка. Ребенок должен научиться жить в интеллектуальном напряжении, не отторгая идей, которые его создают. Нужно помочь ребенку учиться строить его систему ценностей, чтобы он мог уважать себя и свои идеи. Помочь ребенку стать «разумным авантюристом», это поможет совершить действительное открытие. Приобщение ребенка к искусству и труду в процессе обучения должно быть одной из важных целей постижения законов мастерства, которое обеспечивает эстетическое совершенство творения, понимание этих законов развивает эстетическое сознание личности, помогает более глубоко проникнуть в тайны строения художественных изделий. Каждая работа должна быть сделана максимально индивидуальной.

Литература:

1. Бабина С.Н. Интегрирующая и систематизирующая функции образовательной области «Технология»./Наука и школа 2002.-№1.
2. Селевко Г.К. «Энциклопедия образовательных технологий» Т. 2. М.: НИИ школьных технологий, 2006. 816 с.
3. Столяренко Л.Д. «Педагогическая психология», Ростов-на-Дону, 2000г.

Включение в проектно-исследовательскую деятельность как важный фактор воспитания и развития обучающихся в процессе обучения математике

*Ряполова Нэшия Утебаевна,
учитель математики МОУ «Камызинская сош»*

В национальной образовательной инициативе "Наша новая школа" говорится, что «главные задачи современной школы - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире». Эта фраза еще раз подчеркивает мысль, что в полноценном образовательном процессе невозможно отделить обучение от воспитания.

Курс математики предоставляет большие возможности личностного развития учащегося. Сегодня нужно подать новый материал так, чтобы у ребят появился интерес, желание, мотивация к изучению этой науки. Поэтому знания должны рассматриваться не как самоцель, а как средство развития мышления детей, творческих способностей и мотивов деятельности.

Вот почему важно стимулирование познавательной деятельности школьников через применение технологии развивающего обучения, одной из составляющих которой является метод проектов и исследовательских работ. [2]

В связи с этим задачи моей педагогической деятельности заключаются в следующем:

1. Обеспечение качества усвоения знаний по математике.
2. Содействие развитию познавательной и исследовательской компетентности.
3. Организация деятельности учащихся, направленная на самореализацию их личности.

Подробнее остановлюсь на втором моменте.

В процессе учебно-исследовательской деятельности обучающиеся овладевают навыками наблюдения, экспериментирования, сопоставления и обобщения фактов, делают определенные выводы. Развивающая функция учебно-исследовательской деятельности по математике заключается в том, что в процессе ее выполнения происходит усвоение методов и стиля мышления, свойственных математике.

Для раскрытия сущности понятия учебного исследования можно выделить его характерные признаки:

- ✓ учебное исследование – это процесс поисковой познавательной деятельности (изучение, выявление, установление чего-либо и т.д.);
- ✓ учебное исследование всегда направлено на получение новых знаний;
- ✓ учебное исследование предполагает самостоятельность учащихся при выполнении задания;
- ✓ учебное исследование должно быть направлено на реализацию дидактических целей обучения.

Учебное исследование как метод обучения математике не только формирует, развивает мышление учащихся, но и способствует формированию высшего типа мышления – творческого мышления, без которого немыслима творческая деятельность. Она обладает следующими свойствами: [3]

- получением результата, которого раньше никто не добивался;
- возможностью действовать различными путями, не зная, какой из них может привести к желаемому результату;
- отсутствием достаточного опыта решения подобных задач;
- необходимостью действовать самостоятельно и без подсказки.

Если ученик сумеет справиться с учебным исследованием, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям. И это легко объяснить. Ведь из исследований известно, что учащиеся удерживают в памяти 95% (почти всё) от того, чему они обучаются сами. [1]

В связи с этим стала практиковать использование проектного метода обучения. Четко определила для себя и для моих учеников, что основным признаком проекта является проблема. Нет проблемы – нет деятельности.

Небольшие проекты мои ученики начинают создавать уже в средней ступени обучения. Так учащиеся 5 класса при изучении темы «Обыкновенные дроби и действия над ними» столкнулись с проблемой применения свойств и правил к выполнению вычислений с обыкновенными дробями. Так возникла идея создания самими учащимися карточек для устного счета. Этот прием создания учебных проектов мы использовали не раз при изучении других тем также в пятом классе, а затем и в шестом (по темам « Действия с десятичными дробями», « Действия с положительными и отрицательными числами»). [5]

Ученики 6 класса работали над проектом «Удивительный мир чисел», Данная работа адресована учащимся 5 – 7 классов для самостоятельного чтения и по содержанию тесно примыкает к школьной программе. В ней широко привлекаются исторические сведения, занимательные факты.

Организованно и интересно проходит работа над проектом «Координатная планета», когда каждый ученик старается создать на координатной плоскости фигуры разных животных, птиц, предметов. Все это способствует воспитанию в детях трудолюбия, активной жизненной позиции.

В начале девятого класса мы с моими учениками начинаем работу над проектом «Математика в формулах и таблицах», которым многие из учащихся пользуются до окончания школы.

Более серьезная работа проектным методом ведется в старших классах. Покажу на примере, как учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность.

Алгебра, 9 класс, тема «График квадратичной функции». При выяснении взаимного расположения графиков функций вида $y=ax^2$, $y=ax^2+n$, $y=a(x-m)^2$ часть класса получает задание построить графики функций

$$y=x^2, y=x^2+2, y=x^2+5.$$

Другие строят графики функций

$$y=x^2, y=(x-3)^2, y=(x+5)^2$$

Затем кто-то из учеников демонстрирует, что у них получилось. На следующем этапе учащиеся выдвигают гипотезу о том, что не надо каждый раз строить новую параболу, достаточно передвинуть её вдоль одной из осей; проверяют эту гипотезу и доказывают.

По геометрии они работали над проектом о жизни и деятельности Пифагора, занимались поиском различных доказательств теоремы Пифагора. Результатом работы явилась презентация о жизни и деятельности Пифагора.

Любое учебное исследование есть изучение известного факта: учащиеся разрешают проблемы, уже решенные, и новые только для них самих. Но уже на этом уровне школьники учатся осваивать и применять методы науки.

Анализ процесса усвоения математических знаний показывает, что учебно-исследовательскую деятельность учащихся целесообразно организовывать при:

- ✓ выявлении существенных свойств понятий или отношений между ними;
- ✓ установлении связей данного понятия с другими;
- ✓ ознакомлении с фактом, отраженным в формулировке теоремы, в доказательстве теоремы;
- ✓ обобщении теоремы;
- ✓ составлении обратной теоремы и проверке ее истинности;
- ✓ выделении частных случаев некоторого факта в математике;
- ✓ обобщении различных вопросов;

- ✓ классификации математических объектов, отношений между ними, основных фактов данного раздела математики;
- ✓ решении задач различными способами;
- ✓ составлении новых задач, вытекающих из решения данных;
- ✓ построении контрпримеров и т.д.

Раскрою смысл сказанного. Часто на своих уроках использую задачи исследовательского характера, которые позволяют учащимся подойти к её решению с разных сторон, указать несколько ее решений. Ставлю школьников в такие условия, чтобы они умели проводить исследование (ставить вопрос о существовании решения, о числе решений, об особых случаях, какие могут представиться).

Выбирая такие задачи при подготовке к уроку, стараюсь поставить ту или иную проблему и организовать самостоятельную поисковую деятельность учащихся по её решению. Решать самые простые задачи такого типа начинаю уже с пятиклассниками, и тогда к выпускному классу школьники сами ставят проблему при решении предложенной задачи и ищут пути её решения. В результате поиска различных способов решения задач у школьников формируется познавательный интерес, развиваются творческие способности, вырабатываются исследовательские навыки. После нахождения очередного метода решения задачи учащийся, как правило, получает большое моральное удовлетворение. Именно отход от шаблона, конкретный анализ условий задачи являются залогом успешного ее решения.

Психологи установили, что решение одной задачи несколькими способами приносит больше пользы, чем решение подряд нескольких стереотипных задач. Рассмотрение учеником различных вариантов решения, умение выбрать из них наиболее рациональные, простые, изящные свидетельствуют об умении ученика мыслить, рассуждать, проводить правильные умозаключения, то есть воспитывает у учащихся гибкость мышления, что способствует становлению личности профессионала, обладающего активной деятельностью, с аналитическим складом ума, не приемлющего шаблонного решения какой-либо проблемы. Поэтому при осуществлении целенаправленного обучения школьников решению задач, главное для учителя - содействовать формированию у детей умения наблюдать, пользоваться аналогией, сравнениями и делать соответствующие выводы.

Решение задачи разными способами учащиеся использовали в проекте «Решение квадратного уравнения», где каждый представлял свой способ его решения. В результате этой коллективной проектной работы учащиеся показали решение одного уравнения несколькими способами: по общей формуле, по формуле с чётным коэффициентом b , по теореме Виета, разложением на множители способом группировки.

Нужно отметить, важным результатом проектной деятельности является активизация процессов социализации школьника. Поиски информации, обращение к старшим, неформальные консультации с учителем благотворно влияют на личностное становление ребенка, его самореализацию и осмысление собственного места в социальном окружении.

[3]

Одной из форм исследовательской работы являются рефераты, которые ученики готовят по различным темам. К такой работе привлекаю учеников, склонных к исследовательской деятельности, обладающих аналитическими способностями и критическим мышлением. Функции учителя при руководстве реферативной работой учеников состоят в оказании помощи при выборе темы, консультировании в процессе работы, оформлении текста и процедуре защиты. Конечно же, ученики новых открытий в математике не делают. Но, работая с литературой, создавая «банк данных» по теме своей

работы, выдвигая различные гипотезы, формулируя задачи, которые им предстоит решить, они учатся методам исследовательской работы, достижения цели исследования. Небольшие реферативные работы выполняют уже пятиклассники. Они с удовольствием выбирают темы из истории математики («Как появились обыкновенные дроби», «Почему мир чисел такой удивительный» и др.), приучаясь работать с дополнительной литературой, проводить отбор необходимого материала. Более серьёзные работы выполняют старшеклассники. Например, при изучении тригонометрии в 10 классе очень важны «Исторические сведения о развитии тригонометрии». С таким рефератом на уроке выступила ученица, познакомившись с дополнительной литературой по истории возникновения и развития тригонометрии, тем самым пополнив знания своих одноклассников. Обучающиеся принимают участие в работах научно-исследовательских конференциях разных уровней. Учащаяся 9 класса была участницей региональной научно-исследовательской конференции «Открытие» (2010 г) с работой «Применение свойств квадратичной функции при решении различных задач». Ученик 9 класса (2013 г) выступил на районной конференции интеллектуально одаренных школьников Красненского района с рефератом «История чисел и систем счисления» и занял 2-ое место. [4]

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность школьников в процессе обучения математике является важным фактором воспитания и развития учащихся, так как формирует социальный опыт школьников в труде и общении, способствует их интеллектуальному росту, расширяет кругозор, как в области своего предмета, так и в окружающей действительности, даёт возможность лучше раскрыть собственный потенциал.

Литература

- 1.Борода Л.Я., Борисова А.М. Некоторые формы работы по привитию интереса к математике. / Борода Л.Я., Борисова А.М. - Математика в школе. 1990. №4.
2. Виноградова Л.В. Методика преподавания математики в средней школе. / Виноградова Л.В.- Ростов-на-Дону, «Феникс» 2005.
- 3.Виноградова Л.В. Взаимосвязь проблем развития мышления и воспитания познавательного интереса в процессе обучения. / Виноградова Л.В. Н. -Новгород. 1992.
- 4.Глейзер Г.И. История математики в школе. (по классам) / Глейзер Г.И.- М: Просвещение, 1982-1983.
5. Далингер В.А. Учебно-исследовательская деятельность учащихся в процессе изучения дробей и действий над ними: учебное пособие. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2007. – 191 с.

Формирование способности к рефлексивному контролю деятельности на уроках в начальной школе

*Сычева Галина Ивановна,
учитель начальных классов МОУ «Горская сош»*

Приоритетной целью современной образовательной концепции стало развитие личности, готовой к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию. В связи с этим одной из задач образования является формирование у ребенка способности к

рефлексивному контролю своей деятельности как источника мотива и умения учиться, познавательных интересов и готовности к успешному обучению.

Особенностью новых государственных стандартов образования является их ориентация на универсальные учебные действия, одними из которых являются универсальные рефлексивные умения. Обучающиеся овладевают ключевыми компетентностями, составляющими основу умения учиться. Важное требование – формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Слово рефлексия происходит от латинского *reflexio* – обращение назад.

В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Рефлексия в учебной деятельности – это осознанное получение новых знаний, когда ученик:

- 1) анализирует и актуализирует имеющиеся знания и умения;
- 2) пополняет их, вдумчиво выполняя задание;
- 3) критически оценивает сделанное;
- 4) проверяет и анализирует результат своей деятельности.

Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе, и направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым.

Предлагаю познакомиться с различными приёмами рефлексии в соответствии с предложенной классификацией по цели её проведения.

Проведение рефлексии настроения и эмоционального состояния целесообразно с целью установления эмоционального контакта с классом в начале урока и в конце занятия для закрепления его благоприятного исхода деятельности. Инструментарием педагога в таких случаях является материал, влияющий на сферу чувств: разноцветные карточки, изображения, отражающие спектр эмоций, *карточки с изображением лиц, условных знаков, стихотворения, проза, картины.*

Богато разнообразие цветовых методик рефлексии. Например, «Цветик – многоцветик». Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

Для анализа эмоционального состояния можно предложить учащимся сделать цветовую миниатюру, отражающую их удовлетворённость уроком. Например, нарисовать в конце урока общий плакат «Мое разноцветное настроение».

Эффективно использование «Дневника настроения». Он представляет собой таблицу со списком класса и рабочими днями текущего месяца. «Дневник» размещается в классном уголке, рядом – стаканчики с нарезанными квадратами разных цветов и клей. В определенное учителем время дети вклеивают в нужную клетку соответствующий настроению цветной квадратик. Учитель отслеживает настроение детей, проводит индивидуальные беседы, групповые тренинги.

В 1-2 классах наиболее приемлем рефлексивный прием «Солнышко». Инструкция: закончи предложение: «Моё настроение похоже на...» (варианты: солнышко, солнышко с тучкой, тучку и т.д.)

Творческим является рефлексивный прием «Смайлики» – ученикам раздаются размноженные листы с упрощённым изображением человека, у которого не нарисовано лицо. Ребята сами рисуют те эмоции, что свойственны им сейчас. Они могут дополнить изображение деталями (воздушным шаром, букетом, или же тяжёлой сумкой в руке), что будет дополнять общее впечатление: Понравился ли мне урок? Остались ли у меня вопросы? Доволен ли я своей работой? Можно использовать набор готовых цветных смайликов.

Эмоционально – художественная рефлексия: учащимся предлагается две картины с изображением пейзажа. Одна картина проникнута грустным, печальным настроением,

другая – радостным, веселым. Ученики выбирают ту картину, которая соответствует их настроению.

Приём «Острова» - ребята выбирают, на каком из предложенных островов они находятся в конце урока: остров Удовлетворения, остров Грусти, остров Знаний, остров Радости.

Следующий вид – «Рефлексия деятельности» помогает оптимизировать учебный процесс. Ученики с её помощью осмысливают свой образ работы с учебным материалом. Этот вид рефлексии позволяет оценить активность учеников на всех этапах урока, например, на этапе актуализации знаний или в конце урока.

Например, приём «Знаки» включает младшего школьника в контрольно-оценочную деятельность. И неважно, какие знаки при этом используются: *человек на лесенке*, который показывает, как ребенок оценивает собственный вклад в общее дело (чем выше находится человечек, тем вклад больше), или просто зеленый карандаш, который помогает сравнивать написание собственной буквы с образцом (по типу «подчеркни самую красивую букву»). Этот приём учит осмысливать собственный ход рассуждений, а это уже элемент рефлексивного управления.

Приём «Поезд» На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон по усмотрению ученика

В случае использования рефлексивного приема «Светофор», ребята поднимают карточку определенного цвета, являющимся выражением их удовлетворения своей работой на уроке. Можно также использовать карточки со значками – вопрос, многоточие, восклицательный знак, три восклицательных знака, двоеточие. Нетрудно догадаться, что означают эти знаки.

На уроках русского языка при знакомстве с фразеологизмами предлагается оценить фразеологическим оборотом свои ощущения:

- каша в голове;
- ни в зуб ногой;
- светлая голова и т.п.

Методика «Букет» развивает не только рефлексивные умения, но и коммуникативные УУД. На парте у каждого ребёнка три цветочка разных цветов. Учитель объясняет детям: «Голубой цветочек вы дарите самому вежливому в общении (кому хочется сказать сегодня спасибо); зелёный – самому уступчивому, покладистому; фиолетовый – самому скромному, с вашей точки зрения». Формулировки указаний меняются в зависимости от указаний учителя. «Посмотрим, у кого сегодня получился самый большой букет. Как вы думаете, почему?»

Этот вид приемлем также на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ; он даёт возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных способов, а применение в конце урока покажет активность каждого ученика.

Рефлексия в конце урока – это уже классика жанра. Учителю важно не только узнать и понять эмоциональное состояние ученика в финале учебного занятия, но и то, насколько продуктивным для него стал урок. Ребята должны оценить свою активность на уроке, полезность и интересность форм подачи знаний, увлекательность урока, коллективную работу. Оптимальный для этого вид рефлексии – рефлексия содержания учебного материала. Она помогает выявить такой фактор, как осознание содержания материала.

Эффективен прием незаконченного предложения. Например, «Рефлексивный экран». Экран с незаконченными предложениями находится перед глазами детей. Они по желанию выбирают себе фразу и заканчивают ее самостоятельно.

Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске:

1. *сегодня я узнал...*
2. *было интересно...*
3. *было трудно...*
4. *я понял, что... и т.д.*

Как вариант – рефлексия оценки «приращения» знаний и достижения целей (высказывания типа: *Я не знал... - Теперь я знаю...*).

«Плюс-минус-интересно»: цель - подведение итогов урока. Это упражнение позволяет учителю взглянуть на урок глазами учеников, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ученика.

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» - «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, в графу «М» - «минус» записывается всё, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, в графу «И» - «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на уроке и что бы ещё хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

Метод «Пять пальцев» тоже не требует специального оборудования. Ребенку достаточно знать значения каждого пальца и перечислить, загибая их по очереди, следующие моменты:

М (мизинец) – мышление. Какие знания, опыт я сегодня получил?

Б (безымянный) – близость цели. Что я сегодня делал и чего достиг?

С (средний) – состояние духа, настроения. Каким было моё эмоциональное состояние?

У (указательный) – услуга, помощь. Чем я сегодня помог, чем порадовал или чему поспособствовал?

Б (большой) – бодрость, здоровье. Каким было моё физическое состояние? Что я сделал для своего здоровья?

В структуре современного урока рефлексия занимает от 5 минут до 25% времени (интерактивный урок по Е. Пометун, то есть 10 – 12 минут).

Применение разнообразных приемов, развивающих рефлексия, помогает не только активизировать познавательную деятельность младших школьников, развивать их мышление, но и вносит разнообразие в урок, учит детей принимать решения, отказываться от стереотипов, приучает к убедительной аргументации. Именно рефлексия помогает ученику формировать желание и умение учиться, обнаруживать незнание в своих знаниях.

Литература

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Анализ современного урока». Практическое пособие.- Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону, 2003 г.
2. Модернизация образовательного процесса в начальной, основной и старшей школе: варианты решения. Рекомендации для опытно-экспериментальной работы школы./под ред.А.Г.Каспржак и др. – Национальный фонд подготовки кадров. Институт новых технологий образования. – М.: Просвещение, 2004 г.
3. Младший школьник: развитие познавательных способностей. Пос. для учителя / И.В.Дубровина, А.Д.Андреева, Е.Е.Данилова и др.; Под.ред. И.В.Дубровиной. М., 2011 г.

Организация исследовательской деятельности в начальных классах

*Харьковская Елена Александровна,
учитель начальных классов МОУ «Новоуколовская сош»*

Сегодня каждый современный педагог задает себе вопросы. Как стимулировать природную потребность ребенка в новизне? Как развить у него способности искать новое? Как научить видеть проблемы, выдвигать гипотезы, задавать вопросы, наблюдать, экспериментировать, делать умозаключения и выводы, классифицировать, давать определения понятиям? Как правильно излагать и защищать свои мысли?

Эти вопросы актуальны, а решить их помогает организация учебной исследовательской деятельности на уроках.

Одной из ведущих задач учебно-воспитательной работы в современной школе считаю привитие первичных научно-исследовательских навыков младших школьников. Кроме того, исследовательская деятельность является одним из направлений личностно-ориентированного обучения. Она позволяет создать условия, в которых каждый школьник может проявить свои таланты, реализовать творческий потенциал.

Особое место в периоде детства занимает младший школьный возраст. Ученики, впервые переступившие порог школы, попадают в мир, где им предстоит получать знания, искать нестандартные решения в процессе творческой познавательной деятельности.

Психологи утверждают, что развивать творческое начало в детях следует как можно раньше, в противном случае оно может угаснуть. Следовательно, необходима целенаправленная работа по развитию творческого мышления младших школьников с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

«Интерес к обучению проявляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха», - говорил В.А. Сухомлинский. А успех появится только в том случае, если уже с 1 класса ученики начнут заниматься исследовательской деятельностью.

Я считаю, что у каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться, и, как известно, именно период жизни младших школьников отличается огромным стремлением к творчеству, познанию, активной деятельности.

С чего и как начать работу с детьми в направлении исследовательского обучения? Работа эту начинаю с обучения детей младшего школьного возраста специальным знаниям, умениям и навыкам, необходимым в исследовательском поиске, а также методам обработки полученных материалов. Для этого использую специальные организационные формы и методы, уделяю внимание в канве урока. Например, проблемное введение в тему урока, совместное или самостоятельное планирование выполнения практического задания, групповые формы работы на уроке, в том числе с ролевым распределением работы в группе.

Уровень, форму, время исследования определяю в зависимости от возраста учащихся и конкретных педагогических задач. Формирование исследовательской деятельности проходит в несколько этапов.

Первый этап соответствует первому классу начальной школы.

Второй этап - второй класс начальной школы

Третий этап соответствует третьему и четвертому классу начальной школы.

Так как я работаю в 1 классе, подробнее остановлюсь на первом этапе.

В первом классе, в своей работе использую игры и задания, позволяющие активизировать исследовательскую деятельность детей, тренировочные занятия с классом, дающие возможность познакомить каждого ребенка с алгоритмом проведения исследования.

При изучении темы «Животные» детям было дано задание, приготовить рассказ о необычном животном. Тема специально не конкретизируется, так как интересы у детей совершенно разные. Обучающиеся узнают, откуда можно получить информацию:

спросить у взрослого человека, найти в книгах, понаблюдать, посмотреть в компьютере, провести опыт и т.д. Определяем последовательность выполнения работы. Выясняем, что всем ещё трудно делать много записей, поэтому ищем выход из этой проблемной ситуации - сделать рисунок и записать лишь опорные слова.

С умением видеть проблемы тесно связано умение наблюдать. Упражнения на развитие внимания и наблюдательности: «Парные картинки, содержащие различия»; «Найди два одинаковых квадрата» и др.

На начальном этапе я учила ребят проводить простейшие опыты, наблюдения. Так при изучении условий произрастания растений, предложила детям провести такой эксперимент: сравнить сроки появления всходов при замачивании семян и сухих семян. Следующим наблюдением стало выявление влияния света и тепла на развитие веточек плодовых деревьев и кустарников зимой. Перед началом эксперимента всегда выдвигалась гипотеза: «Давайте подумаем, что получится, если...». С помощью родителей делали фотографии, иллюстрировали свои наблюдения рисунками, составляли альбомы. По ходу эксперимента и по его окончании учащиеся обсуждали, какая гипотеза оказалась верной, какие для этого есть доказательства. Итогом исследования и, пожалуй, главным этапом обучения юного исследователя было выступление. Здесь необходимо создать «ситуацию успеха» для каждого школьника. Каждую работу, независимо от ее качества, мы хвалили, чтобы у ребенка возникло желание продолжить исследовательскую деятельность.

Одним из главных, базовых умений исследователя является умение выдвигать гипотезы, строить предположения. Эти умения можно специально потренировать. Вот простое упражнение: «Выдвинете гипотезу (предположения), как птицы узнают дорогу на юг?» Гипотезы в данном случае могут быть и такие: «Птицы определяют дорогу по солнцу и звездам; птицы сверху видят растения (деревья, траву и др.)». Но может быть иная, особенная, неправдоподобная гипотеза, провокационная идея: «Птицы точно находят дорогу на юг потому, что они ловят специальные сигналы из космоса». При обучении детей строить предположения необходимо учить их использовать следующие слова: может быть; предположим; допустим; возможно; что, если...

Самое важное для школьника – умение задавать вопросы. Вопрос направляет мышление ребёнка на поиск ответа, пробуждая потребность в познании, принуждая к умственному труду. Если ученик ни о чём не спрашивает учителя, не имеет такого желания, значит, его надо к этому подталкивать.

Для развития умения задавать вопросы использую следующие задания: Уточняющие (верно ли, что; надо ли; должен ли? и восполняющие (Кто? Что? Где? Почему?)

“Найди загадочное слово”. Дети задают друг другу разные вопросы об одном и том же предмете, начинающиеся со слов “что”, “как”, “почему”, “зачем”. Обязательное правило – в вопросе должна быть невидимая явно связь. Например: в вопросе об апельсине звучит не “Что это за фрукт?”, а “Что это за предмет?”.

Возможен и более сложный вариант. Один из участников загадывает слово, но сообщает всем только первую букву (звук). Участники задают ему вопросы. Например: “Это то, что находится в доме?”; “Этот предмет оранжевого цвета?”; “Используется ли этот предмет в перевозке грузов?”; “Это не животное?”. Ребенок, загадавший слово, отвечает “да”, “нет”.

Игра “Угадай, о чем спросили” Ученику, вышедшему к доске, даю несколько карточек с вопросами. Он, не читая вопроса вслух и не показывая, что написано на карточке, громко отвечает на него.

На карточке написано “Почему совы охотятся ночью?” Ребенок отвечает “Они днём плохо видят, поэтому охотятся ночью”. Всем остальным надо догадаться, каким был вопрос.

Также в 1 классе дети получают задание посадить фасоль и камушек. В течение двух недель ведётся наблюдение. Результаты опыта записываются, сравниваются, зарисовываются. Опыт необходим для установки связи темы «живая и неживая природа» с новой темой «части растений».

Девизом исследовательской деятельности могут служить слова выдающегося немецкого драматурга и философа Г.Э.Лессинга: «Спорьте, заблуждайтесь, но ради бога, размышляйте, и хотя и криво, да сами».

В процессе внедрения исследовательской деятельности у детей развиваются творческие способности; они учатся мыслить самостоятельно, проявлять инициативу, оригинальность суждений; у них развивается творческое воображение; возникает потребность в самореализации, самовыражении; усилилась положительная мотивация; формируются первичные навыки самостоятельной ориентации в справочной, научно-популярной литературе.

Литература

1. Алексеева В. Проекты и исследования. //Начальная школа. №5, 2008.
2. Бондаренко А.И. Проект как одна из форм организации образовательно-воспитательного процесса в начальной школе. – Начальная школа плюс до и после, №5, 2004.
3. Гайденко Е. Проектная деятельность учащихся.// Начальная школа. №10, 2006.
4. Горячев А.В. Проектная деятельность в образовательной системе «Школа 2100». – Начальная школа плюс до и после , №5, 2004.
5. Макаров Ю. Метод проектов. // Начальная школа. №10, 2006.
6. Павленко В. Исследовательская работа. // Начальная школа. №5, 2008.
7. Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии. – Ростов на Дону: Феникс, 2007.

Здоровьесберегающее образование как общенациональная ценность

*Головина Вера Петровна,
учитель начальных классов МОУ «Сетищенская оош»*

*Забота о здоровье – это важнейший труд педагога.
От здоровья и жизнерадостности детей зависит
их духовная жизнь, умственное развитие,
прочность знаний, вера в свои силы.
В.А.Сухомлинский*

«Здоровье не все, но без здоровья – ничто» - писал Сократ. Известно, что здоровье – один из важнейших компонентов человеческого благополучия и счастья, одно из неотъемлемых прав человека, одно из условий успешного социального и экономического развития любой страны. Проблема воспитания культуры здоровья у всех участников образовательного процесса в общеобразовательном учреждении является особенно актуальной на современном этапе развития общества.

Сегодня в нашей школе уделяется большое внимание здоровьесберегающим технологиям, которые направлены на решение самой главной задачи школьного образования – сохранить, поддержать и обогатить здоровье детей.

Здоровьесбережение является актуальной темой, которая определена особой социально-экономической ситуацией в стране. Состояние здоровья детей уже на стадии младшего школьного возраста ухудшается по сравнению с предыдущими поколениями сверстников.

Здоровьесберегающие технологии в школьном образовании – технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного школьного образования – задачи сохранения, поддерживания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в школе: детей, педагогов и родителей.

Цель здоровьесберегающих технологий в нашей школе применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику школы и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей младшему школьнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Работая по развивающей системе Л. В. Занкова, стараюсь помочь детям, делаю так, чтобы они жили активной, полноценной интересной жизнью, чтобы учение в школе вызывало прилив энергии и было в радость. Уделяю самое серьёзное внимание развитию двигательной активности детей. Делаю всё, чтобы помочь детям полюбить себя, своё тело, своё здоровье и оценить объективно свои проблемы собственного здоровья.

В своей работе использую систему «Технология здоровьесбережения», задачами которой являются:

1. Сохранение и укрепление здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для младших школьников средств физического воспитания,
2. Обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.
3. Конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья.

В моей практике деятельность по оздоровлению младших школьников носит системный характер, что позволяет комплексно подходить к решению проблемы здоровья детей. Например:

- Создание предметной среды в классе; условий эмоционального комфорта для общения с детьми и родителями.
- Воспитание у детей желания быть здоровыми.
- Планирование и организация с детьми индивидуальной работы по физическому воспитанию и развитию.
- Проведение комплекса закаливающих мероприятий.
- Планирование подвижных, народных игр.
- Ежедневное употребление свежих овощей, фруктов, соков.
- Осуществление просветительской работы среди родителей по проблеме здоровья детей.
- Обучение родителей отдельным нетрадиционным методам оздоровления детского организма.
- Систематическое проведение совместных спортивных развлечений и праздников детей с родителями.
- Беседы, развлечения на тему: «Да здравствует, мыло душистое!», «Опасные игрушки», «Что я знаю о себе», «Опасные предметы дома».
- Широко использую мониторинг физического здоровья детей.

Мониторинг необходим не только для выявления индивидуальных особенностей роста и созревания детей, но и для осуществления последующей коррекционной работы. Метод мониторинга на основе показателей физической подготовленности позволяет определить состояние опорно-двигательного аппарата ребенка.

Здоровье младших школьников во многом зависит от правильной организации физкультурно-оздоровительной и воспитательно-образовательной работы по охране и укреплению физического и психического здоровья детей.

Таким образом, обновляя содержание образования, создавая специальные условия для активизации его здоровьесформирующего потенциала, добиваемся повышения уровня знаний детей о здоровье и здоровьесформирующих факторах, формируем мотивацию к ведению здорового образа жизни самими детьми и их родителями. Хочется верить, что, научившись ценить и беречь своё здоровье, наши дети будут внимательнее относиться к окружающим, никогда не пройдут мимо человека, попавшего в беду. И будут твёрдо убеждены в неприкосновенности чужого достоинства, комфорта и благополучия.

Литература

1. Громбах С. М. Вы к нам пришли./Сост. В. В. Мироненко//Популярная психология.- М.: Просвещение, 1990.
2. Захарова Т. Н. Формирование здорового образа жизни у младших школьников/ Т. Н. Захарова. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям/ В. А. Сухомлинский. - Киев: Радянська школа, 1972.

Художественные и культурные компетенции обучающихся в контексте с современными образовательными ценностями

*Канунник Вера Яковлевна,
учитель изобразительного искусства
МОУ «Красненская сош»*

Ценности современного образования – понятие весьма широкое и многогранное. Поэтому аспекты определения ключевых ценностей образования и реализации их в образовательном процессе включают в себя множество теоретических и прикладных вопросов, охватывающих все направления педагогической деятельности, связывающих историю образования и современную школу.

Всем хорошо знакома фраза "Красота спасет мир" из романа Ф. М. Достоевского. Насколько глубокий смысл в ней заложен! Под этими словами автор подразумевал душевную, внутреннюю наполненность человека - это и позитивные мысли, отношения ко всему, с любовью, с душой относиться ко всем и всему на земле, жить с чистой душой. Осознание того, что только добро, понимание и принятие друг друга такими, какие мы есть - спасет мир, а проще - просто нас спасет самих от саморазрушения...

"Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества."Так писал великий педагог В. А. Сухомлинский в своей книге"Сердце отдаю детям".

Выдающийся польский педагог Януш Корчак в одном из писем напоминает о необходимости возвыситься к духовному миру ребенка, а не снисходить к нему. Это очень тонкая мысль, в сущность которой нам, педагогам, надо глубоко вникнуть.

Опытный педагог не может не учитывать того, что детское восприятие мира, детская эмоциональная и нравственная реакция на окружающую действительность отличаются своеобразной ясностью, тонкостью, непосредственностью.

Урок –важнейшая организационная форма процесса познания мира обучающимися. От того, как дети познают мир, какие убеждения формируются у них, зависит весь строй их духовной жизни. Но познание мира не сводится только к усвоению знаний.

В современной школе особое значение уделяется созданию воспитывающей среды на историческом и краеведческом материале. Эффективны в этом плане уроки, темы которых предусмотрены программами по изобразительному искусству Л. Г. Савенковой и Б. М. Неменского. Четвертый и пятый годы обучения, соответственно, полностью посвящены изучению народного искусства и его истоков. Ведь на сегодняшний день, уже в начальной школе должны закладываться основы художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Успешность качественного решения задач современного образования во многом определяется созданием благоприятных условий для формирования творческого стиля деятельности развивающейся личности в образовательном процессе. В педагогике значительное внимание уделяется проблеме становления творческой деятельности обучающихся с позиций целостного педагогического процесса. Формирования творческого стиля деятельности обучающихся в учебном процессе определяется современными тенденциями развития отечественного образования, смысл которого заключается в том, чтобы «взрастить человека свободного и творческого, способного непрерывно самоопределяться не только и не столько в рамках сферы профессиональной деятельности, сколько общечеловеческих ценностей».

Теоретической основой модели формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников являются современные научные педагогические подходы. Некоторые из них, например, деятельностный, рассматриваемый как методологическое основание в формировании творческого стиля художественно-эстетической деятельности школьников, легли в основу новых образовательных стандартов.

М. С. Каган пишет, что человек использует, воспроизводит и творит культуру, тем самым он создает себя как субъекта культуры, воплощающего себя в ней. Человек содержит в себе часть культуры: он не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т. е. он становится творцом новых её элементов. В контексте проблемы исследования в иерархии ценностей личности особый интерес для нас представляют эстетические ценности. Б. М. Неменский в труде «Мудрость красоты» отмечает, что формирование эстетических ценностей во многом зависит от целенаправленной организации духовной деятельности воспитуемого и его переживаний. Для воспитания человека культуры необходима организация «труда души» — процесса глубоко личных переживаний, в котором происходит поиск и выбор нравственных ценностей; осмысление окружающего мира, человеческой жизни, в том числе и своей собственной. Неоднократно подчеркивается важность включения школьников в разнообразные виды художественно-эстетической деятельности, которая определяется как сознательное и самобытное творчество, осуществляемое ими на основе личного опыта познания красоты искусства и окружающей действительности. Деятельностный подход создает предпосылки для самовыражения и самореализации школьников, развития их творческих способностей и формирования творческого стиля художественно-эстетической деятельности, производство или порождение определенного продукта материальной или духовной культуры.

С каким воодушевлением и интересом дети собирают материал о географических, исторических и культурных особенностях отдельных регионов нашей страны, анализируют и синтезируют полученные связи, делают выводы, разрабатывают собственные творческие проекты на основе краеведческого материала по темам народного искусства. При изучении народных промыслов в 5 классе поисковые группы подбирают и синтезируют материал по взаимозависимости особенностей элементов того или иного промысла и биологических особенностей флоры и фауны отдельной местности, исследуют материалы древних верований и выявляют причинно-следственные связи символики элементов народной росписи! Сколько ярких эмоций переживает каждый ребенок, создавший своими руками новое произведение искусства, частичку родной культуры, будь то расписанный поднос, разделочная доска, народная игрушка или оригинальная дизайнерская вещь.

Становление деятельностного подхода в педагогике тесно связано с появлением и развитием его идей в психологии, чему посвятили свои труды Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, С. Л. Рубинштейн.

В мировой и российской образовательной практике в последние годы в качестве одного из центральных понятий выступает понятие компетентности как способности

разрешать реальные практические ситуации, достигать цели на основе применения имеющихся и получения отсутствующих средств (знаний, умений и навыков). При компетентностно-ориентированном образовании акцент делается на практическую направленность обучения, умение применять знания в различных ситуациях.

Компетентность – объективный результат освоения компетенций конкретной личностью. В этой связи рассматривается понятие «универсальные учебные действия», как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса, что является отличительной особенностью стандартов второго поколения. С этой позиции рассматривается в настоящее время и ориентация на результаты образования. Социально- нравственная и деятельностная основа художественно- эстетического образования является значительной составляющей национальной образовательной стратегии «Наша новая школа», где обновление содержания образования включает в себя создание условий обучения, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и гражданской идентичности обучающихся, при которых дети имели бы возможность раскрыть свои творческие способности, подготовиться к жизни в высокотехнологическом конкурентном мире.

Литература

1. Андреев, В. И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В. И. Андреев. — Казань: Изд-во Казанского университета, 1988. — 238 с.
2. Андреев, В. И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития / В. И. Андреев. — 2-е изд. — Казань: Центр инновационных технологий, 2000. — 608с.
3. Бондаревская, Е. В. Педагогика: личность в гуманистических теориях и системах воспитания: учеб.пособие / Е. В. Бондаревская, С. В. Кульневич. — Ростов н/Д: Творческий центр «Учитель», 1999. — 560 с.
- 4.Сердюкова, Н.С. , Линник-Ботова С. И... Реализация ФГОС второго поколения в системе урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству (методические рекомендации)/ Н. С .Сердюкова, С. И. Линник- Ботова. –Белгород,2012.- 131 с.
- 5.Сухомлинский В. А.,Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. /В. А. Сухомлинский. -К.: Рад. шк"1985.-557 с
6. Каган, М. С. Философия культуры / М. С. Каган. — СПб: Петрополис, 1996. — 414 с.
7. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя [Текст] / Б. М. Неменский. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1987. — 255 с.
8. Щуркова, Н. Е. Воспитание как вхождение ребенка в культуру / Н. Е. Щуркова // Воспитание школьников. — 1998. — № 5. — С. 2–.

Развитие духовности в системе уроков изобразительного искусства

*Федоров Олег Николаевич,
учитель изобразительного искусства
МОУ «Большовская оош»*

Важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Происходит получение научных знаний об объективном мире вокруг (цель абсолютного большинства школьных дисциплин) и развитие эстетических вкусов, творческого восприятия этого объективного мира.

Интеллектуальное и духовное развитие – это сложный, многогранный процесс, и в нем немалую роль играют уроки эстетического цикла, изобразительное искусство в том

числе. Уроки изобразительного искусства не только развивают уровень познания, но и формируют психический мир личности, они также помогают включить субъективные эстетические ценности в формирующиеся общественно-значимые ценности, а это – основная задача личностно-ориентированного обучения.

В настоящее время важной проблемой образования в современной школе является формирование гармонически развитой личности. Большую роль в накоплении культурного базиса школьника играет приобретение знаний по национальной культуре. Любой гражданин обязан знать свои исторические корни, традиции своей культуры и уметь рассказывать о них. Только на основе знаний национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Без знания истоков своей культуры нельзя получить полноценного человека, любящего своих родителей, свой дом, свою страну, с уважением относящегося к другим народам. Одним из путей формирования личности школьника на уроках изобразительного искусства является воспитание любви к культурным традициям региона, к русскому народному искусству.

Мы вместе с учениками бываем на всех сельских праздниках и концертах. Потом в школе делимся своими впечатлениями. Наш сельский народный ансамбль «Сударушка» является для нас явлением местного народного искусства. Поэтому, когда на уроках изобразительного искусства в третьем классе изучается русский традиционный народный костюм, я использую видеозаписи концертов «Сударушки», снятых на цифровую видеокамеру. Звучат отрывки веселых, шуточных народных песен нашего народного ансамбля, на экране дети видят односельчан, своих мам и бабушек в местных традиционных русских народных костюмах. Народная музыка, песни, танцы располагают детей к анализу художественных достоинств местного народного костюма, а затем выявлению различия с народными костюмами других регионов России.

Большую лепту в патриотическое воспитание школьников вносят уроки изобразительного искусства, посвященные защитникам Отечества, на которые приглашаются односельчане, участники Великой Отечественной войны и локальных военных конфликтов. Дети внимательно слушают рассказы ветеранов о героизме наших воинов, просматривают дорогие фотографии с мест военных действий, альбомы демобилизованных афганцев, чеченцев. В детские души навсегда западают простые, взволнованные слова старших о подвигах русских солдат.

Участие учащихся в конкурсах рисунков, посвященных Победе в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г., основывалось на исследовании исторических и литературных материалов четырехлетней ожесточенной борьбы с фашистскими захватчиками. Перед работой над рисунками советских и фашистских солдат и техники, ученикам и учителю надо было изучить формы одежды советских и немецких солдат и офицеров, виды и формы оружия, танков, самолетов, например, изображая Прохоровское сражение. На основе полученных знаний мы с детьми воспроизводили картины героического прошлого нашей страны, близко к сердцу переживали за потери и героические победы в сражениях за свободу и независимость нашей Родины.

Сознательное изучение истории Родины в ее настоящем и прошлом (родная история) через изучение этнографии, народных героев, народных песен, искусства способствует воспитанию ребенка как будущего гражданина русского государства. Задача - вызвать у детей интерес к родной стране, дать представления о родном крае, о Родине; познакомить с понятиями "государство", "гражданин", "законы страны", "государственные символы: флаг, герб, гимн", "права и обязанности гражданина".

Одной из форм систематической работы по эстетическому воспитанию являются занятия сюжетно-тематическим рисованием, основная цель которых – развитие умственной активности и творческого воображения детей. Эти занятия можно

продуктивно совмещать с изучением тем литературных произведений о природе. Творческая работа у детей не сопровождается чувством утомления, а доставляет радость и удовольствие, ведь эстетическая сторона предметов и выполняемой работы вызывает у школьников большой интерес.

Воспитание бескорыстности. Самая высокая цель в искусстве это помочь людям понимать друг друга. Уметь чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные – именно это делает Человека по-настоящему Человеком. Через изображения библейских сюжетов можно выразить самые сложные человеческие чувства.

Сохранение и создание духовных ценностей, исследование которых даёт ключ к анализу и конструированию модели развития духовно-интеллектуального потенциала личности школьника. Обеспечить гармоничность духовного и интеллектуального развития, удовлетворить и развить духовные потребности, реализовать потенциально возможные духовные и интеллектуальные способности каждого подростка призваны образовательные учреждения.

Литература

1. Бутиков Г.П. Сохранение и обогащение национально-культурных традиций россиян // Педагогика. 2000. №7. - С. 54-62.
2. Васильцова З.П. Мудрые заповеди народной педагогики. Хабаровск: ГХПУ, 1989.- С. 16-20.
3. Дронова В.И. «Воспитание детей младшего школьного возраста средствами народной культуры». <http://www.cherskola3.narod.ru/doclopytlopyt-Dronova.doc>.
4. Мальцева В. Опыт приобщения к христианским ценностям воспитания // Педагогика. 1998. №2. - С. 114-115.
5. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. - М.: Просвещение, 2011. -23 с.

Воспитание духовно – нравственной личности – основная задача современной школы

*Лесунова Татьяна Петровна,
учитель православной культуры МОУ «Готовская оош»*

Происходящие сегодня в стране политические и социально – экономические изменения оказали серьезное влияние на все стороны жизни и деятельности людей. Сформировались новые установки и ценности, появились непривычные критерии оценок тех или иных фактов, процессов, явлений. Это привело к изменению ценностных ориентаций молодежи, деформированию ранее существовавших убеждений и взглядов. Размытость понятий «долг», «честь», «совесть», «духовность» вносит свой негативный вклад в морально- психологическое состояние школьников [1, С.3].

Существует ряд причин обусловивших появление данной проблемы:

- В условиях легкой доступности информации и материалов, распространяемых через прессу, телевидение, радио, интернет на детей и молодежь обрушивается поток низкопробной продукции, пропагандирующей праздный образ жизни, насилие, преступность;
- Идеи духовно – нравственного воспитания не заняли должного места в новой системе идеологических отношений.

Историко – педагогический опыт убеждает, что воспитание имеет огромное значение в социальном и духовном развитии человека. Духовность, нравственность выступают в качестве элементов мировоззрения, национального самосознания. В

сложившихся условиях только культура, ее духовные и моральные ценности могут служить ориентиром в жизни молодого человека его духовного здоровья [2, С.2].

Проблеме духовно-нравственного становления личности молодёжи в последнее время уделяют большое внимание Президент В.В. Путин, Правительство Российской Федерации, губернатор Белгородской области. Е.С. Савченко издал постановление за № 93 от 18.09.2003 года о создании Центров духовного просвещения.

Прошло более восемьдесят лет... В России произошла переоценка ценностей, от атеизма мы опять возвращаемся к православию, идёт процесс духовно-нравственного возрождения нации. Эти изменения коснулись и моей малой Родины...

У нас в Красненском районе есть духовно – просветительские центры, и мы решили создать проект «Возрождение» (2007 год), занимались проектированием церкви на селе. О храме мечтали и взрослые и дети. Целью проекта мы ставили в первую очередь: создание на базе нашей школы духовно – просветительского центра, в целях приобщения учащихся к духовно-нравственным ценностям и культуре.

Нашим мечтам суждено было сбыться – в июле 2007 года был создан попечительский совет, на котором и было принято решение о строительстве в селе церкви (приложение №2).

А 2 августа 2007 года при участии Губернатора области и архиепископа Иоанна были освящены закладной камень и место строительства нового свято Никольского храма (приложение №3).

Основным спонсором выступил наш земляк, выпускник нашей школы Евсеев Павел Николаевич – генеральный директор строительно-монтажного управления № 5 города Воронежа.

Хочется надеяться, что экономический кризис, ставший препятствием в строительстве храма, скоро закончится и работы по возведению «храма моей души» продолжатся. Жители села, учащиеся школы, принимают активное участие в этом благородном деле, ведь православие помогает людям в духовном и нравственном обогащении.

Мы, работая над проектом, встречались со старожилами села, с ветеранами войны и труда. Их рассказы на уроках мужества, внеклассных мероприятиях о сражениях с врагом, о подвигах боевых друзей заставляют задуматься нас, молодое поколение, о нашем предназначении в обществе. Общаясь со старшим поколением, слушая их рассказы, знакомясь с реликвиями народного подвига, мы овладеваем огромным духовным богатством, приобщаемся к трудовому и ратному подвигу народа, стараемся равняться на лучших её представителей. На героических примерах жизни и деятельности наших великих предков мы учимся беззаветному служению Отечеству, уважения к людям старшего поколения [3, С.3].

Прошедшие поколения незримо протягивают к нам свои руки. Они передают нам свои трудовые навыки, опыт, достижения, свои приобретения, успехи – материальные, культурные и духовные.

Одной из форм духовно – нравственного воспитания личности является краеведческая работа. Научный сотрудник музея Рошупкина М.Г. пригласила всех учащихся на урок «Земная жизнь Пресвятой Богородицы». Она познакомила учащихся с основными событиями жизни богородицы, в Богородицкими праздниками, которые отмечает православная церковь. Вместе с детьми посещаем такие мероприятия. Они учат понимать смысл послушания, смирения, любви. Благочиний Красненского благочиния протоиерей отец Евгений пригласил детей в музей, где провел молебен Богородице, в конце встречи окропил детей святой водой.

Ребята, затаив дыхание, слушали слова священника, и каждый из них в эти минуты проговаривал слова, обращенные Богородице: «пресвятая Владычице Богородице, сохрани меня от всякого зла, мы прославляем тебя, истинную Богородицу!» И всем Она приносит свет и утешение.

Я уверена, что такие мероприятия не проходят мимо детских сердец, помогают им очищаться и просвещаться душой, осознавать роль веры в жизни каждого человека и помнить о непреходящих духовных ценностях, чтобы разумно устраивать свою жизнь сегодня.

Задача духовно – нравственного воспитания подрастающего поколения имеет значимость и сегодня стала приоритетной.

Воспитание духовно – нравственной личности – основная задача современной школы, закладываются предпосылки гражданских качеств, формируются ответственность ребенка к уважению старших, понимание других людей, к развитию базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, основ экологически целесообразного поведения, здорового образа жизни. И это поле необходимо засеивать грамотно, осторожно [4, С.65].

В настоящее время на фоне общего снижения уровня жизни общества наблюдаются ухудшение социальной экологии личности подрастающего поколения. Как следствие этих процессов – рост подростковой безнадзорности, снижение общей культуры молодежи. Все это повышает социальный запрос на духовно – нравственную, творческую, развивающуюся личность.

Нами, педагогами Готовской основной школы им. А.Н.Маснева проводится работа по духовно – нравственному воспитанию обучающихся. Вот некоторые направления данной работы:

Работа волонтерских отрядов. Развитие и сохранение патриотических традиций Отечества как важнейшей социальной ценности для формирования духовно здоровой, милосердной, физически сильной личности, способной к эмпатии. Участники волонтерского отряда занимаются посадкой саженцев на территории школы и поселения, пропагандируют питомник. Итоги волонтерской работы отражены в СМИ (Газета «Заря», 22 мая 2013 года).

Операция «Память» - формирование чувства сопричастности у молодого поколения к историческому, культурному и духовному наследию Отечества. Ребята приводят в порядок памятник погибшим односельчанам и бюст Героя Советского Союза А.Н.Маснева, оказывают помощь ветеранам ВОВ, пожилым людям села и инвалидам.

Уборка могил ветеранов ВОВ и могил, оставшихся без присмотра. Данная работа позволяет формировать чувства сопричастности у молодого поколения к историческому, культурному и духовному наследию Отечества.

Операция «Чистый лес». Мероприятия данного направления способствуют воспитанию бережного отношения к природе, к сохранению красоты окружающей действительности.

Фестиваль «Отмечаем юбилей православной книги». Цель проведения мероприятий - воспитание духовно – нравственный, гражданско – патриотических качеств личности у школьников, и другие.

Каждое поколение, как и каждый человек, учится на своем опыте, история былых времен должна учить всех нас. Знать прошлое- значит, во многом понять настоящее и предвидеть будущее.

И сейчас, когда мы ищем основу, которая позволит нашей стране не только сохраниться, но и начать движение вперед, необходимо понять, что это основа – духовность. Трудно еще говорить об этом, надо чувствовать, думать, искать свой путь [5, С.3].

Литература

1. Левчук Д.Г. «Обоснование актуальности проблемы духовно-нравственного воспитания детей и молодежи России.» - [Фонд духовной культуры и образования "Новая Русь".-2012.- с.3 \(статья\).](#)
2. Ширшов В.Д. «Духовно-нравственное воспитание молодежи».- 2013.-с.2.

3. Никандров Н.Д. «Духовные ценности и воспитание в современной России.»- Педагогика.-2008.- № 9. - с. 3 (статья).
4. Лесунова В.Н. «Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.» - МОУ «Готовская оош им. А.Н.Маснева».-2012.- с.65.
5. Чехонадских О.С. «Материалы областного конкурса научно – исследовательских работ, сочинений, эссе «История храма моей малой родины.».-2010.-с.3.

Использование практики арт-терапии на уроках изобразительного искусства с целью творческого самовыражения личности ребёнка

*Дешевых Елена Михайловна,
учитель изобразительного искусства
МОУ «Горская сош»*

В настоящий момент государство наряду с обучением большое внимание уделяет здоровью детей. Но не нужно забывать, что понятие «здоровье» включает в себя не только физическое, но и психическое здоровье детей. Урок изобразительного искусства настолько многогранен, что позволяет решать не только проблему духовного, но и психофизического здоровья школьников.

В экспериментальном классе из 6 – 4 ребёнка требовали особого внимания в развитии творческого самовыражения личности.

Для решения данной проблемы была использована практика арт – терапии Л. Д. Лебедевой, которая решает проблему объединения учебного процесса, и возможности лечения и обучения искусством.

Наиболее распространенным видом арт-терапии является рисование. Возможность не говорить, а выражать свои переживания в виде рисунка представляется одним из важнейших преимуществ арт-терапевтического метода в работе с детьми, особенно с теми, кто имеет нарушения в психоэмоциональной сфере. (Игорь – воспитанник социального приюта – вообще отказывался рисовать «У меня всё равно не получится», Костя – «Если я нарисую, все будут смеяться»).

Учитывая то, что современному учителю необходимо не только опираться на особенности каждого ребёнка, но и использовать все доступные средства для его коррекции и адаптации в социуме, арт-терапевтический метод может стать вспомогательным методом в образовательном процессе.

Применение практики арт-терапии уже через несколько уроков позволило привлечь детей к творческой работе. Ребята на уроках с удовольствием отгадывали загадки и ребусы, мысленно рисовали музыку, читали и воспроизводили на листе бумаги стихотворения, рисовали своё настроение, оживляли каракулю и т.д.

К концу учебного года на уроках изобразительного искусства гораздо реже стала возникать проблема эмоционального напряжения обучающихся, у мальчиков снизился уровень тревожности, агрессии, практически исчез страх неудачи в творческом процессе.

Использование практики арт-терапии обеспечило на уроках: создание благоприятного психологического климата, сохранение психического здоровья детей, повышение интереса ребят к изучению изобразительного искусства.

Следует помнить, что арт-терапевтическое занятие может проводиться как самостоятельный урок, так и являться частью урока. Упражнения и техники арт-терапии могут быть использованы на любом этапе урока.

Рассмотрим некоторые примеры из фонда арт-терапии (М. Либман, М. Наумбург, Д. Уэллер и др.) модифицированные и авторские арт-терапевтические упражнения и техники.

Примеры упражнений

1. Рисование в «воздухе». Педагог рисует в воздухе какую-либо фигуру, предмет (или предлагает обучающимся самостоятельно нарисовать). Затем просит ребенка повторить изображение сначала в воздухе, а потом на бумаге
2. Быстрое написание знаков, подобных иероглифам и т.д., в результате которых человек понимает, что он действительно может рисовать, открывает новое видение мира.
3. Озорные рисунки. Упражнение выполняется в парах. Один из участников задумывает геометрическую фигуру (цифру, букву) и «рисует» ее в воздухе губами, представляя, что в них зажат карандаш, который нельзя ронять. Задача второго – отгадать «нарисованное». Затем происходит смена ролей.

Примеры арт-терапевтических техник.

«Зеркало»

Известны различные варианты этого упражнения. К примеру, один участник исполняет роль лидера, другой — ведомого. Задача лидера — вести за собой, ведомого — следовать в движениях за лидером, стараясь повторить их как можно точнее, в том же темпе. После обсуждения чувств и переживаний обоих партнеров происходит обмен ролями. В конце упражнения важно выяснить, в какой роли каждый из участников чувствовал себя увереннее, комфортнее, более защищенным.

«Рисование в пространстве»

Размашистые движения воображаемой кисти по «пространству картины» (в воздухе) должны постепенно переходить в мелкие мазки, штрихи, развивающие тонкую моторику пальцев. Упражнение может выполняться в парах и общем круге. В последнем варианте характер движений, темп задает арт-терапевт, а затем, по желанию, и другие участники группы.

«Прозрачные картины (изо-терапия на стекле)»-

Данная техника демонстрирует тенденции к сотрудничеству или соперничеству, доминированию, а также позволяет показать привлекательность «помогающих» отношений.

Участники работают парами на одном стекле, укрепленном вертикально. Каждый рисует гуашью со своей стороны стекла, но тема для изобразительного творчества общая. Например: изобразите свои представления о счастье, нарисуйте добро, мечту, радость и т. п.

«Графическая музыка».

Ребенку предлагают под музыку, закрыв глаза, проводить на бумаге линии в соответствии с восприятием мелодии. Затем найти в этих линиях образы и обвести их карандашами разного цвета (рыбка, черепаха, птица и др.).

Предлагаю рассмотреть один из вариантов организации урока с элементами арт-терапевтического занятия. Структура модели арт-терапевтического занятия, предложенная Л.Д.Лебедевой наиболее приемлема для школьной практики. (Этапы названы условно. Их количество может варьироваться в зависимости от цели, темы, темпа работы участников.)

Первый этап «Настрой» готовит ребят к спонтанной, художественной деятельности, создает положительную эмоциональную атмосферу, доброжелательности и доверия. Предлагаю детям выполнить коллективную работу «Рукопожатие цветом». Каждый пожимает руку соседу с пожеланиями и приветствиями. *(Добрый день. Хочу подарить вам жёлтый цвет, потому что он напоминает о лете и дарит нам тепло)* Данная техника позволит учителю выяснить психологический настрой каждого ребёнка.

Этап арт – терапевтического занятия «Актуализация визуальных, аудиальных, кинестетических ощущений» можно представить приёмом «Графическая музыка» во время дидактической игры на уроке. Учащиеся слушают музыку (отражающую тему урока) и в течение 3 минут изображают на бумаге цветными карандашами то, о чем им «рассказала» музыка, делятся своими впечатлениями.

Во время творческой, самостоятельной работы реализуется третий этап АТ занятия

«Изобразительная деятельность».

Творческая работа детей может быть организована индивидуально, в парах или малых группах. Для деления учащихся на малые группы можно использовать приём «Цвет моего настроения»

Пространство кабинета условно делится на 8 («Люшеровских») цветовых зон. Каждому участнику предлагается выбрать цвет, который соответствует его настроению. В итоге участники образуют группы, различные по численности и эмоциональному фону. После обмена впечатлениями в общем круге упражнение повторяется. Вполне вероятно, что некоторые изменят «цвет своего настроения».

На этапе вербализации каждому участнику предлагается показать свою работу, поделиться впечатлениями, рассказать о тех мыслях, эмоциях, ассоциациях, которые возникли у него в процессе изобразительной деятельности.

Этап коллективной работы (театрализация, драматизация) – на уроках изобразительного искусства провожу в форме игры «Оживи картину». Например предлагаю оживить картину Виктора Васнецова «Алёнушка».

Ребята должны определить сколько человек может принять участие в оживлении данной картины? (Алёнушка, озеро, растения, деревья, небо, солнышко, Иванушка спрятался)

В конце каждого урока совместно с детьми проводим выставку работ. Каждому ребёнку предоставляется возможность дать анализ не только рисункам, но и оценить свою деятельность на каждом этапе урока.

Завершая занятие, важно подчеркнуть успех каждого и всей группы в целом.

Арт-терапевтические занятия на фоне искреннего интереса и доброжелательного отношения педагога к ученику помогают скорректировать, его негативные эмоциональные состояния, такие как тоска, гнев, страх, тревожность, передавая эти переживания в художественных образах.

Литература

- Каменский А.М. Психологические проблемы учебно-воспитательного процесса. - СПб, 1996.
- Л. Д. Лебедева. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. - СПб.: Речь, 2003.

Духовная природа изобразительной деятельности – путь к успешному развитию личности школьника

*Масленникова Нина Владимировна,
учитель изобразительного искусства
МОУ «Кругловская оош»*

*Воспитание «активной доброты», сердечности, понимания
через любование к сопереживанию, через сопереживание к отзывчивости,
через отзывчивость к активным социальным действиям –
главное в искусстве
Б.М. Неменский*

В современных условиях, когда динамическая и порой непредсказуемая социально-политическая обстановка в стране значительно усложнила воспитательный процесс, когда катастрофически падает культура и нравственность большей части нашей молодёжи проблемы, нравственной культуры, духовности выдвигаются на первое место. Современные дети увлечены компьютерными играми, боевиками, просмотром безидейных фильмов, которые формируют в них жестокость, цинизм, агрессию,

негативное отношение к миру и, самое страшное, нацизм, ненависть к людям другой национальности.

Перед школой всегда стояла и стоит задача формировать духовные ориентиры, нравственные нормы и правила поведения школьников. Общество всё больше требует от нас педагогов полной ответственности за судьбы наших учеников. Мы должны максимально сконцентрировать в своих руках все виды воздействия на личность ребёнка. Уроки изоискусства, внеурочная деятельность, кружки, изостудии помогают закладывать у школьников прочные основы нравственности, духовности, дают истинные эстетические ориентиры, формируют культуру, отсутствие которой столь болезненно сказывается на истории государства последних десятилетий.

Изобразительная деятельность способствует развитию и формированию лучших качеств личности, так как процесс обучения строится на изучении высочайших образцов культуры человечества и выполнении большого количества творческих работ. Основной задачей учителя изо, на мой взгляд, является формирование эстетического вкуса и эстетических норм у обучающихся через общение с искусством. Структура и содержание занятий направлены на обучение детей творчески мыслить, духовно и культурно общаться с окружающими, любить, понимать и ценить искусство. Вся моя деятельность подчинена, прежде всего, воспитанию духовно-нравственной, толерантной личности, что достигается через изучение истории мирового искусства и русской культуры. «Главное – возрастание в человеке человеческого» – такой прекрасный совет дал воспитателям Антуан де Сент Экзюпери, который актуален и по сей день для каждого художника и педагога. Благодатной почвой для духовно-нравственного воспитания являются уроки-беседы. Я провожу их в основном с обучающимися средних классов. В этом возрасте дети способны внимательно слушать, сопереживать, выражать свои чувства, эмоции, мысли. Беседуя в 7 классе по темам: «Библейские сюжеты в изобразительном искусстве», «Тематическая картина в русском искусстве 19 века», «Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох», я знаколю ребят с творчеством художников, в работах которых заложен великий духовно-нравственный смысл. Кто не знает картин: «Возвращение блудного сына» Рембрандта или «Проводы покойника» и «Тройку» Перова, сюжеты которых не могут оставить никого равнодушным. Сила художественного образа требует от ребёнка способности сотворчества, сопереживания. Художественное произведение побуждает его думать, анализировать жизнь, что-то представлять, воображать, искать отклик своим чувствам, переживанию, настроению, проникать в замысел автора в мир его чувств и идей.

Благодатными для формирования духовно-нравственного потенциала являются темы: «Все народы воспевают материнство», «Все народы воспевают мудрость старости», «Сопереживание – великая тема искусства», «Монументальная скульптура и образ истории народа», «Каждый народ Земли — художник», «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» и другие. Можно считать, что мне удалось оказать воздействие на чувства ребёнка, если в его рисунке отражается любовь к родным и близким, сопереживание и сочувствие чужому горю, проявляется уважение к старости, окружающим людям.

В процессе изобразительной деятельности я знаколю ребят с культурой разных стран и народов. Яркость народного костюма и самобытность уклада жизни казаков не оставили равнодушной ученицу 9 класса Жданову Елену. Она приняла участие в международном конкурсе детей и юношества «Славься и процветай, казачество!». Её работа «Сохраним традиции и обычаи казачества» заняла в номинации «Живопись, акварель» 3 место в области. Работая над рисунком, девочка прониклась уважением к традициям и обычаям казаков и с помощью линий, цвета и других художественных средств сумела показать особенности их повседневной жизни. Подобные конкурсы не только помогают раскрытию таланта, но и воспитывают у ребят толерантное отношение к людям.

На занятиях дети учатся умению видеть и замечать красоту родной природы. Ведь в ней заложен мощный воспитательный потенциал. Она пробуждает чувства, эмоции, доброе отношение к ней, которые ребёнок выражает с помощью разных художественных материалов и техник. «Весенняя фантазия» – так назвала свою творческую работу Головина Ирина, на которой в образе молодой красивой девушки предстаёт во всей красе Весна.

Мои воспитанники являются постоянными участниками регионального конкурса детского творчества «Мой край – родная Белгородчина» и в своём творчестве отражают красоту нашей малой родины. Примером могут служить работы: «Тихая моя родина», «У околицы», «Полевые цветы». Каждый воплощает в рисунке свою мечту, передаёт настроение, своё цветовое видение, находит своё композиционное решение. Дети способны замечать в обыденном окружении ту особую прелесть, которая радует их глаз и побуждает к творчеству.

Воспитание на народной культуре позволяет сохранить историческую преемственность поколений. Произведения декоративного, народного искусства вызывают эстетические эмоции, убеждают школьников в необходимости уважительного бережного отношения к культурному наследию своего народа. Жданова Елена показала прелесть родной природы в технике аппликации и в региональном конкурсе декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства заняла почётное 2 место.

В 2013 году православная церковь отмечала знаменательную дату 700-летие со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Проводя беседу о святом, я обращала внимание детей не только на этапы его жизненного пути, но и на его христианские добродетели: трудолюбие, бескорыстие, сострадание, смирение, его отношение к Отечеству, Богу, людям. Мои воспитанники приняли участие в двух конкурсах, посвящённых 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского: в VII Всероссийском творческом конкурсе «Святые заступники Руси» и областном конкурсе «Мой Бог». Результаты первого конкурса будут подведены в июне месяце, а результат второго порадовал меня и ученицу 9 класса Головину Ирину. Она заняла 2 место в области за работу «Сергий – игумен Радонежский».

Группа ребят посещала занятия в художественной школе, где они получили не только знания по видам и жанрам искусства, приобрели художественные навыки, но и обогатили свой духовный потенциал, свою фантазию, научились тонко видеть и чувствовать прекрасное. Их дипломные работы являются тому подтверждением. Мои воспитанники активно участвуют в конкурсах, посвящённых юбилейным датам, важным событиям истории и государства. Конкурсы рисунков, посвящённые 70-летию Курской битвы, 70-летию снятия блокады Ленинграда – это показатель патриотизма, интернационализма, гуманизма подрастающего поколения. А творческие работы ребят, посвящённые Сочинской Олимпиаде 2014, демонстрировали не только их интерес к спорту, но и чувство гордости за страну и наших олимпийских чемпионов.

С детьми 2 и 3 класса я провожу занятия по внеурочной деятельности **«Смотрю на мир глазами художника»**, где они учатся понимать и ценить искусство, любоваться и наслаждаться им. Совместная эстетическая деятельность способствует формированию у обучающихся положительных взаимоотношений, умения сотрудничать, договариваться, работать в коллективе, уважать труд товарища. Нельзя развивать творческие способности без совершенствования духовно-нравственных качеств личности. Главнейшая задача эстетического воспитания – развитие у детей способности к восприятию прекрасного в себе самом, другом человеке и окружающем мире.

Мы учимся принимать современную Россию с её красотами, достижениями и проблемами. Родину надо любить любую. А также осмысливать: а что я могу сделать, чтобы моя Родина стала ещё краше. Эта мысль должна быть донесена нами, учителями до каждого ученика с раннего детства. Если мы добьёмся того, чтобы детская душа проснулась, зазвучала, научим ученика сопереживать, то его духовная жизнь станет более полнокровной, он сможет более глубоко воспринимать и человека, и природу, и музыку, и

изобразительное искусство и многое другое. Одним словом он поднимется ещё на одну ступеньку общечеловеческой культуры. И в заключении хочется повторить за К. Д. Ушинским: «...Нам не мешало бы занять, вместо всех прочих, одну черту из западного образования – черту уважения к своему Отечеству, а мы её-то, именно её, единственно годную для заимствования во всей полноте и пропустили. Не мешало бы нам занять её не затем, чтобы быть иностранцами, а лишь затем, чтобы не быть ими посреди своей родины...».

Литература

1. Горяева Н.В. Первые шаги в мире искусства. – М., Просвещение, 1991 г.
2. Ильин В. С. Формирование личности школьника. – М., Педагогика, 1984 г.
3. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002 г.
4. Неменский Б. М. «Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания». – М., Просвещение, 1987 г.
5. Шпикалова Т. Я., Поровская Г. А. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество. – М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000 г.
6. Интернет-ресурсы:
<http://www.uchportal.ru/load/>
<http://festival.1september.ru/art/>

СЕКЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ СОЦИАЛЬНО - ГУМАНИТАРНОГО ЦИКЛА

Создание условий для реализации духовно-нравственных категорий посредством внедрения технологии проблемно-диалогового обучения

*Еньшина Надежда Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Новоуколовская средняя общеобразовательная школа»*

Только в диалоге развивается способность мыслить.
В беседе, спрашивании создаются условия для
взаимодействия понимающих сознаний.
М. М. Бахтин

Традиционный подход к образовательному процессу, ориентированный на формирование комплекса знаний, умений и навыков, уступает место компетентностному подходу. Для того чтобы выпускник школы был не только хорошо информированным специалистом, но и был способен использовать полученную информацию в своей профессиональной деятельности, используются новые образовательные технологии. В рамках системно – деятельностного подхода приемы и технологии обучения должны быть нацелены на развитие интереса, мотивации, активность субъекта учения, интерактивность, увеличение самостоятельности школьника, получение реальных речевых продуктов, приращение знаний, навыков и умений. Одна из таких технологий – технология проблемно-диалогического обучения. Я считаю, что в арсенале подобных средств и методов проблемно – диалогическое обучение рассматривается как один из основных видов деятельности, помогающий обучающимся адаптироваться к современным условиям жизни.

Технология проблемно-диалогического обучения готовит ученика к поиску самостоятельного решения. Основная особенность этой технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности: они усваивают лучше то, что открыли

сами и выразили по- своему. Учитель лишь направляет эту деятельность и в завершении подводит итог.

При построении проблемно-диалогового урока надо учитывать, что диалог – это форма общения. Диалоговый урок не получится, если присутствуют факторы тормозящие диалог: категоричность учителя, нетерпимость к другому мнению; отсутствие внимания учителя к ребёнку; закрытые вопросы, которые предполагают односложные ответы или вопросы, на которые можно и не отвечать; неумение учителя быть хорошим слушателем. В самом определении «проблемно–диалогическое обучение» первая часть означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной программы и поиск её решения. Слово «диалогическое» означает, что постановку учебной проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного диалога.

В начале урока учитель в диалоге с учениками создаёт проблемную ситуацию (например, предъявляет два противоречащих факта). Далее ученики в диалоге с учителем, исходя из проблемной ситуации, формулируют учебную проблему – основной вопрос урока или темы. Он, как правило, записывается на доске.

В диалоге с учителем ученики актуализируют имеющиеся у них знания, которые пригодятся для решения учебной проблемы. Определяют, каких знаний недостаточно и что нужно узнать (сделать), чтобы найти решение проблемы (план урока). Выполняя план, ученики с помощью учителя открывают новое знание, решая соответствующие учебные задачи.

Применяют новое знание, делая вывод о том, какое решение учебной проблемы найдено и выражает это решение в виде словесного тезиса, схемы, таблицы, художественного образа.

Проблемно–диалогическая технология – метод введения нового знания в современном образовании, успешно можно применять при подготовке к ЕГЭ, так как:

1. Проблемный диалог реализуется на любой ступени обучения.
2. Проблемный диалог дает учителю широкие возможности выбора методов, форм и средств обучения.
3. Проблемный диалог является мощным источником мотивации познавательной деятельности учащихся.
4. Обеспечивает более качественное усвоение знаний, приучает учащихся мыслить, развивает их интеллектуальные способности и активность.
5. В работу включается практически весь класс, что гарантирует усвоение нового материала большинством учеников.

Использование проблемного диалога на уроках русского языка и литературы развивает у школьников умение решать поставленные перед ними проблемы, вести диалог, извлекать информацию, делать логические выводы.

Структура урока проблемно - диалогического обучения содержит следующие этапы:

1. Создание проблемной ситуации на уроке и формулирование проблемы учениками. Здесь я пытаюсь создать для учеников проблемную ситуацию – противоречия, а ребята, вступая в диалог со мной (выполняя задания), выявляют противоречие – проговаривают и осознают его.
2. Актуализация обучающимися своих знаний. Задаются вопросы, на которые возможны разные правильные варианты ответов. Учащиеся же вспоминают изученный ранее материал: понятия, факты, которые связаны с формулировкой проблемы.
3. А на следующем этапе урока, поиске решения проблемы, на основе ранее обобщённого материала учащимся необходимо найти ответ на проблемный вопрос: «Мог ли иначе?» путём решения трёх учебных ситуаций.

4. Выражение решения. Применение нового знания. Обобщают, делают вывод по проблеме. Дается задание на продуктивное применение – сочинение, эссе.

Такая структура урока проблемно - деятельностного обучения способствует тому, что все учащиеся включены в учебную деятельность, каждый ребенок понимает, зачем он делает, что он делает, как он делает и достиг ли он результата собственной деятельности.

Использование методов и приёмов на проблемно - диалогических уроках.

Каждый этап урока можно организовать двумя методами. Методы постановки проблемы включают: побуждающий от проблемной ситуации диалог; подводящий к теме диалог. Методы поиска решения содержат: побуждающий к гипотезам диалог; подводящий от проблемы диалог; подводящий без проблемы диалог.

Побуждающий диалог - вопросы, на которые возможны разные правильные варианты ответа (развитие творчества). Подводящий диалог - цепочка вытекающих один из другого вопросов, правильный ответ на каждый из которых запрограммирован в самом вопросе (развитие логики).

Технология проблемно-диалогового обучения дает возможность:
-научить ребят мыслить логично, научно, творчески;
-формировать не просто знания, а знания-убеждения;
-содействует формированию прочных знаний, так как, сведения, самостоятельно, добытые учащимися, прочно сохраняются в памяти;
-воздействовать на эмоциональную сферу школьников, формируя такие чувства, как уверенность в своих силах, удовлетворение от напряженной умственной деятельности;
-формировать элементарные навыки поисковой и исследовательской деятельности.

В рамках системно – деятельностного подхода приемы и технологии обучения нацелены на развитие интереса, мотивации, активность субъекта учения, интерактивность, увеличение самостоятельности школьника, получение реальных речевых продуктов, приращение знаний, навыков и умений. Считаю, что в арсенале подобных средств и методов проблемно – диалогическое обучение рассматривается как один из основных видов деятельности, помогающий обучающимся адаптироваться к современным условиям жизни.

Литература:

1. Как научить вступать в диалог: Литература № 13, 2007. С. 31.
2. Мельникова Е.И. Технология проблемно-диалогического обучения // Общеразвивательная система «Школа 2100»
http://www.school2100.ru/izdaniya/books/files/tehnologiya_problemnogo_dialoga.pdf

Проблемное обучение как условие формирования познавательной самостоятельности и самоорганизации учащихся

*Стребкова Валентина Петровна
учитель истории и обществознания
МОУ «Расховецкая основная общеобразовательная школа»*

Сегодня в содержании образования все более важным становится компетентностный подход. В связи с переходом на новый ФГОС необходимо совершенно новое качество обучения: формирование способа получения, анализа информации; способность к самообучению; самостоятельность; возможность самоорганизации учащихся.

В настоящее время педагоги и ученые сходятся во мнении: традиционные формы обучения устарели, чтобы овладеть вниманием современных учащихся, надо их, прежде

всего, удивить, заинтересовать. Сделать это совсем не просто. Для этого учитель должен помочь каждому ученику ощутить свою причастность к предмету.

Сегодня школа должна дать ученику не только определенный набор знаний, но, прежде всего, развить такие качества личности, как находчивость, сообразительность, способность к нестандартным решениям, проблемное видение, мобильность, гибкость ума, информационная и коммуникативная культура, способность к творческой переработке возрастающего потока информации, самоответственность, любознательность, активность, стремление к открытию нового для себя.

Как показывают результаты ЕГЭ и ГИА, многие учителя сталкиваются с такими проблемами, как: низкий уровень интеллектуального развития учащихся, слабые способности к анализу и синтезу, неумение устанавливать причинно-следственные связи и т. д. В этом контексте одной из главных задач становится использование современных образовательных технологий обучения. Каких именно? Необходимо найти такую технологию обучения детей, которая помогла бы исходить из того, что ученики стали не только объектом обучения, пассивно воспринимающими учебную информацию, но и быть активными субъектами его, самостоятельно владеющими знаниями и решающими познавательные задачи. И в этом отношении, проблемное обучение, конечно же, – одно из важнейших составляющих эффективности современного урока.

Проблемное обучение помогает развитию способности ребенка учиться, побуждает к анализу проблемных, дискуссионных вопросов при изучении истории, к поиску альтернативных подходов к оценке проблем прошлого, прогнозированию событий и явлений, к неоднозначной оценке хода событий, а также помогает каждому ученику занять активную гражданскую позицию в этом сложном и быстро меняющемся мире.

«Проблемное обучение - организованный преподавателем способ активного взаимодействия субъекта с проблемно представленным содержанием обучения, в ходе которого он приобщается к объективным противоречиям научного знания и способам их разрешения, учиться мыслить, творчески усваивать знания. Путем создания проблемной ситуации моделируются условия исследовательской деятельности и развития творческого мышления учащихся. Компонентами проблемной ситуации являются объект и субъект познания и мыслительное их взаимодействие, особенности которого зависят от учебного материала и дидактических приемов организации познавательной деятельности» (Электронный ресурс:[http:// www.Ska.ru](http://www.Ska.ru) 162/25939/1. html).

Проблемное обучение направлено на самостоятельный поиск обучаемым новых знаний и способов действия, а также предполагает последовательное и целенаправленное выдвижение перед учащимися познавательных проблем, разрешая которые они под руководством педагога активно усваивают новые знания.

Однако, проблемное обучение в меньшей мере чем другие типы обучения применимо при формировании практических умений и навыков; оно требует больших затрат времени для усвоения одного и того же объема знаний по сравнению с другими типами обучения.

Несмотря на указанный недостаток, на сегодняшний день проблемное обучение является наиболее перспективным.

Движущей силой любого развития является преодоление соответствующих противоречий. А преодоление этих противоречий всегда связано с определенными способностями. Они предполагают умение адекватно оценить ситуацию, выявить причины возникновения трудностей и проблем в деятельности, а также спланировать и осуществить специальную деятельность по преодолению этих трудностей.

Естественно, проблемный урок подразумевает совместную деятельность учителя и учащихся. Но также большое значение имеет самостоятельная работа детей в ходе подготовки к проблемному уроку, так как решение проблемы стимулирует деятельность учащихся по поиску и сбору информации, выходящей за рамки учебника. Это и работа с

историческими документами, и со справочными материалами, и сбор статистических данных и так далее.

Уроки с постановкой проблемы особенно удаются в старших классах, когда дети имеют определенный жизненный опыт и собственные суждения. Именно в этом возрасте проблемное обучение, на мой взгляд, выступает как одно из важнейших условий формирования познавательной самостоятельности и самоорганизации учащихся. В ходе проблемного урока учащиеся имеют возможность самореализоваться: выдвинуть смелую идею, высказать свою точку зрения и аргументировано отстоять ее. Кроме того, проблемный урок-это возможность для ученика раскрыться эмоционально.

Приведу пример проблемного урока в 9 классе: «Политическая система 50-х 60-х гг. XX века». В ходе подготовки к уроку учащиеся были разбиты на группы, каждая из которых должна была изучить и проанализировать программы претендентов на власть после смерти И. В. Сталина, дать им характеристику и соответственно высказать свои предположения. Однако здесь потребовалась помощь учащимся в том плане, что некоторым из них необходима индивидуальная консультация.

В ходе решения проблемы:

В политической системе 50-х-60-х гг. XX века

1.Произошли коренные преобразования;

2.Шли эволюционные процессы

3.Политическая система сохранилась в неизменном виде

Внимательно проанализировав материал, учащиеся приходят к выводу, что в политической системе 50-х -60-х гг. XX века шли эволюционные процессы и следовательно тему урока более точно следовало бы сформулировать так: «Эволюция политической системы 50-х- 60-х гг. XX века».

Бесспорно, проблемные уроки сегодня актуальны. Трудность проведения таких уроков в том, что они требуют высокого уровня подготовки учителя, широкий кругозор, умений разрабатывать проблемные вопросы, перевести проблемный вопрос в проблемную ситуацию, методически грамотно выбрать формы решения проблемных ситуаций (научный спор, проблемная лекция, дискуссия, задачи исследовательского характера и т. д.). И, что не менее важно, определить факторы создания проблемных ситуаций:

- уровень развития учащихся;
- характер материала;
- педагогические цели;
- творческие и познавательные способности учащихся, их интересы и потребности;
- стимулирование личной заинтересованности учащихся в решении проблемной ситуации;
- выявление причинно-следственных связей.

Хотелось бы добавить к вышеназванным трудностям в процессе проблемного обучения и такие, как дефицит учебного времени, в результате чего учащиеся не успевают самостоятельно пройти все этапы познания учебного материала, неоднородность состава учащихся в классе.

Помочь учителю в подготовке таких уроков поможет изучение теории проблемного обучения, разработанная в трудах И.Я. Лернера, М.И. Махмутова, М.Н. Скаткина и других авторов.

Естественно, в классе, где проводятся проблемные уроки, качество знаний выше, чем при традиционном обучении. В то же время нужно помнить предупреждение известного советского дидакта И.Я. Лернера: «Основная масса знаний и умений передается учащимся не проблемным путем. Но применять усвоенные знания и умения ученик должен научиться творчески, и их применение, поэтому неизбежно строиться проблемно».

Литература:

1. Электронный ресурс: [http: // www.Ska.ru](http://www.Ska.ru) 162/25939/1. html).
2. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Современный урок, - Издательство «Учитель» 2006.- 278 с.
3. Иванова О. В. Проблемное обучение в курсе истории// Преподавание истории в школе. 1999. №8.
4. Притуляк С. Н. Роль творческих задач в развитии познавательной активности // Первое сентября 2003. №2.
5. Лернер И. Я. Вопросы проблемного обучения на Всесоюзных педагогических чтениях // Советская педагогика .-1968.-№7.-51 с.

Проблемы научного творчества одарённых обучающихся

*Шенишина Наталья Николаевна,
учитель географии*

МОУ «Новоуколовская средняя общеобразовательная школа»

Переживаемая нами эпоха культурных перемен обусловлена решающим значением знания и когнитивных способностей человека для достижения стратегических целей общества. Воспитание человека будущего основывается на новых культурных началах, предполагающих, в том числе, способности к творческой работе в условиях расширяющейся системы знаний и открытого социокультурного окружения. Развитие таких творческих и научных способностей, по моему убеждению, происходит лучше всего в рамках проектно-исследовательской деятельности. Научное общество учащихся «Колокольчик» собственно в основе своей предполагает как раз наличие ПИД. В моем творческом объединении собраны в основном одаренные дети, которые проявляют себя в рамках проектной деятельности естественно-научной направленности (география, экология, краеведение).

Существует много традиционных способов развития научного творчества учащихся, однако наибольшие возможности для их самореализации, по моему мнению, дает исследовательская деятельность.

Исследовательская деятельность - обязательное развитие духовности, личностного начала. Она позволяет ставить ученика в позицию исследователя, учить его наблюдать и анализировать окружающие явления и события, уметь их обосновывать, пробуждать у него интерес к ещё нерешённым задачам, не всегда вполне доступным, но которые ему в будущем предстоит решать.

Проектно-исследовательская деятельность предусматривает достаточно глубокое изучение своей местности и выполняет две основные дидактические функции:

- Формирование представлений и получение знаний о своем крае;
- Развитие географической культуры обучающихся.

Фактологический материал, полученный в ходе исследований, логично дополняет, конкретизирует основные теоретические положения, выводы, обобщения, понятия школьных курсов географии. Это, в свою очередь, позволяет создать условия для развития различных компетенций школьников.

Основные функции в исследовательской работе выполняет научное общество учащихся «Колокольчик».

Работа в НОУ позволяет учащимся развивать следующие компетенции

- незаурядные человеческие качества, чтобы достойно сотрудничать с другими детьми;
- доброжелательность и чуткость;
- широкий круг интересов и умений; — живой и активный характер;
- чувство юмора;
- готовность к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;
- творческое, возможно, нетрадиционное личное мировоззрение;
- хорошее здоровье и жизнестойкость;
- эмоциональную стабильность;
- компетентность.

Основное направление — изучение родного края, его природы, истории, традиций.

Помимо НОУ в нашей школе есть еще несколько творческих объединений, которые также содействуют раскрытию потенциала обучающихся.

Клуб «Геомозаика» занимается организацией различных акций, мероприятий географической направленности. Президент — Елена Есина. Летом этот клуб трансформируется в полевой экологический лагерь «Зеленая школа». ПЭЛ был создан летом 2011 года для более качественного развития ключевых и предметных компетенций детей и уже получил высокую оценку в регионе. В лагере дети получили возможность освоить новые методики исследования, работать в полевых условиях, строить отношения в коллективе.

Студия «Художники природы», объединяет детей с художественным восприятием природы, то есть художников и фотографов.

В целях формирования у учащихся познавательного интереса к географии, краеведению, экологии, интеллектуальной, информационной и психологической подготовки школьников к участию в интеллектуальных соревнованиях различного уровня, развития проектной деятельности естественно - научного направления, выявления и поддержки одаренных детей, была создана летняя школа одаренных детей «Велес». ЛШОД работала в период 1 июля — 15 августа 2012 и 2013 года. В ЛШОД обучались 6 человек, 1 из них из школы №9 г.Воронежа. Учебный план рассчитан на 48 часов практикума, 6 часов лекций, 12 часов экскурсий, 4 часов других мероприятий. Направления работы:

- Изучение вертикальной структуры леса
- Составление путеводителя по футбольной Германии
- Изучение этологии муравьев
- Изучение структуры искусственной экосистемы
- Экологическое право и соблюдение законодательства в этой сфере

За время работы ЛШОД написаны 10 исследовательских работ для участия в школьных и районных НПК, а также для участия во Всероссийском конкурсе, посвященном Году Германии в России. Выданы 12 сертификатов, проведены исследования на местности, экскурсии, собран краеведческий материал для пополнения краеведческого уголка, освоены новые методики исследования.

Четвёртый год организуется академическая практика. Ее проходит Есина Елена (работа посвящена нивальному фактору как компоненту геосистемы, а также изучению эфемероидов различных биотопов). По индивидуальным траекториям занимаются Борзенков Родион, Есина Елена, Двали Александр, Лытнев Владислав.

К сожалению, в развитие НОУ «Колокольчик» вкладывается не так много средств, что очевидно существенно сужает наши возможности. Однако, мы находим выход из положения, подбирая методики, не требующие затрат. Огромную помощь в этом оказывает наш научный руководитель Е.П.Шерстюков, а также преподаватели ГГФ Л.Л.Новых, Г.Н.Григорьев. Работая в данных направлениях, мы добиваемся неплохих результатов.

Результаты исследований дети представляют на ежегодной открытой научно-практической конференции «Наука. Природа. Человек». В работе конференции принимают участие одаренные дети других школ, что, безусловно, способствует развитию НОУ. Также мы принимаем участие в различных конкурсах, конференциях, акциях, проводимых вне школы: НОУ подготовило 4 лауреатов Всероссийского конкурса юных исследователей природы; в последние годы учащиеся принимают регулярное участие в факультетской олимпиаде школьников по географии БелГУ; представляем свои исследовательские работы на Российской научной конференции школьников «Открытие»; конференции «Первые шаги в науку», принимаем участие в Форуме юношеских талантов: соревновании молодых исследователей программы «Шаг в будущее» в Центральном федеральном округе Российской Федерации и других. В 2011 и 2013 годах были приглашены на международную научно-практическую конференцию школьников «Особо охраняемые природные территории: состояние, проблемы и перспективы развития». Готовимся к выступлению и в этом году. Сорокин Андрей победил в муниципальном конкурсе исследовательских работ обучающихся общеобразовательных учреждений при поддержке Благотворительного фонда Д.И. Менделеева в 2010 г., а в 2011 году стал призером регионального. Влад Лытнев и Елена Есина традиционно сильно выступают на НПК «Первые шаги в науку»: 2 место в 2012 г и 1 место в 2013 г. Двали Александр выполнил проект «Изучение особенностей футбольной Германии и составление путеводителя по федеральным землям» и стал призером Всероссийского конкурса «Географический образ страны: Германия», где стал победителем в своей номинации «Путешествие по городам и землям Германии», а также получил специальный приз за оригинальность идеи. Проект был опубликован в журнале «География и экология в школе XXI века» №10/2012. Также Двали Александр победил в конкурсах проектов «Живи, елка», «Святой Источник», «Наука. Творчество. Развитие». Борзенков Родион победил в региональном этапе НПК «Наука. Творчество. Развитие». Чеченев Сергей стал 2 призером регионального конкурса «Меня оценят в 21 веке». Дети — члены НОУ являются регулярно победителями и призерами муниципального этапа олимпиады по географии и экологии, а также различных заочных олимпиад (их набралось около 100). Сорокин Андрей стал призером региональной олимпиады по географии и награжден дипломом и медалью.

НОУ, школьный клуб «ГеоМозаика» организуют экскурсии, походы, акции, встречи с педагогами БелГУ, Воронежской лесотехнической академии. Многие выпускники стали студентами этих вузов. Тесную связь мы поддерживаем с Красненским лесничеством. Результаты наиболее интересных проектов дети публикуют в СМИ: «Заря», «Белгородские известия». О деятельности юных ученых были сделаны несколько репортажей телекомпанией «Мир Белогорья».

Новое в работе НОУ на сегодняшний день — выпускники НОУ набирают группы из школьников и руководят краткосрочными проектами (например, изучение

экологических проблем лесных фитоценозов Красненского района, связанных с аномальными климатическими условиями лета 2010 года; изучение болезней деревьев в байрачных дубравах нашей местности в 2012 году).

Важную роль в развитии проектной деятельности играет полевой экологический лагерь, который дает возможность детям реализовать серьезные масштабные проекты в рамках летней лагерной смены. В течение лагеря дети осваивают несколько методик исследования (по звеньям), знакомятся с основными туристическими навыками, собирают материалы для проектов, адаптируются в природной среде, знакомятся со структурой различных природных комплексов, проводят опыты, эксперименты, готовят работы для выступления на итоговой конференции. В 2011 году в ПЭЛ занимались 26 человек, в 2012 г – 21, в 2013 - 25.

Однако при организации научного творчества детей я столкнулась с множеством **проблем**:

1. Развитие исследовательских умений учащихся блокируется преобладанием репродуктивных методов в их обучении другим предметам, установкой обучающихся на их передачу, а обучаемых на усвоение готовых знаний.

2. Основным видом исследовательской деятельности учащихся чаще всего выступают рефераты, доклады, сочинения, которые не становятся по настоящему творческими в силу шаблонности тематики и сведения к минимуму решения исследовательских задач.

3. Учащиеся практически не включаются в поисковую деятельность из-за нехватки свободного времени и их загруженности.

4. Исследовательские умения вырабатываются стихийно, без учёта их структуры и логики развития, что тормозит у школьников формирование творческих способностей.

Большинство этих затруднений вызвано тем, что все-таки исследовательская работа – это очень трудоёмкий и специфический вид деятельности, который сложно освоить как учащемуся, так и педагогу.

Тем не менее, я в своей дальнейшей работе вижу и **перспективы** развития. Во-первых, это дальнейшее становление и развитие НОУ «Колокольчик» и расширение предметных секций в нём.

Во-вторых, это распространение позитивного имеющегося опыта среди коллег и увеличение числа сторонников в педагогическом коллективе как следствие развитие исследовательской компетенции не в рамках предмета, а интегративно. В-третьих, это положительная динамика профессиональных ориентаций учащихся.

Свою работу я планирую строить в свете вышесказанного всё-таки с поступательным движением от проблемно-творческо-исследовательского к собственно исследовательскому направлению.

Литература:

1. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми/авт-сост. Н.И.Панютина и др. – Волгоград: Учитель, 2007. -204 с.
2. В.С.Мухина. Психологический смысл исследовательской деятельности для развития личности. Народное образование 7/2006 г.

Научно-исследовательская деятельность в образовании

Щербинина Вера Петровна
учитель истории и обществознания
МОУ «Красненская средняя общеобразовательная школа»

Сегодняшнее общество предъявляет к образовательной сфере новые требования, связанные с изменением государственного и социального заказа на образовательные услуги. Поэтому работа каждого учителя должна быть направлена на развитие у детей системного мышления и формирование целостной картины мира, развитие способностей к постановке и решению проблем, способностей к пониманию других людей и самого себя. В основе построения обществоведческих предметов применяю исследовательскую деятельность. Её использование позволяет раскрыть индивидуальность ребенка, создать такие условия, чтобы каждый ученик смог найти свое место в учебном процессе. Характерная для научно-исследовательской деятельности ситуация, когда и учитель, и ученик становятся, как бы, «рука об руку» и им противостоит неизведанное явление (в отличие от традиционной схемы, где учащийся и учитель разведены по разные стороны – обучающий и обучаемый, говорящий и слушающий, проверяющий и проверяемый), учащийся чувствует в учителе соратника, помощника, наставника.

Мною разработана технология учебно-исследовательской деятельности, а также составлен комплекс требований к проведению научно-исследовательской работы с учащимися, составлены алгоритмы – рекомендации учащимся по организации поиска.

Главной задачей педагога является создание условий для духовного развития детей, разработка и реализация нового подхода, обеспечивающего систему непрерывного образования детей. При этом на передний план выходит продуктивная деятельность – исследовательская, проектная, творческая – ученика и учителя. Соответственно радикально меняется система оценок. Оценивается продукт деятельности – исследование, творческая работа, эксперимент, проект и т. д. Применяю разработанную систему оценивания качества образования, компьютерное тестирование по крупным тематическим блокам. Свои достижения учащиеся накапливают в портфолио достижений в рамках внеурочной поисковой, исследовательской деятельности.

Учебную деятельность строю таким образом, что ученик находится в позиции исследователя, открывающего с помощью учителя и своих одноклассников законы окружающего мира. Применение метода открытия сочетаю с использованием разнообразных приемов творческого обучения, как наиболее естественной и продуктивной формы познания.

Вовлечение учащихся в исследовательскую деятельность осуществляется: на уроках, в системе дополнительного образования. Такой подход оказался весьма эффективным. Реализация исследовательской деятельности стала возможной в рамках разнообразных форм образовательной деятельности, поскольку как на уроках, так и в рамках дополнительного образования созданы разнообразные и комфортные условия для развития детей, реализации их творческих способностей. Наиболее эффективная и широко распространенная используемая форма – это осуществление самостоятельного обучения через выполнение самостоятельных исследований. Возможности для раскрытия творческой индивидуальности детей и удовлетворения их разнообразных познавательных интересов осуществляется также в ходе урока.

Важно помнить, что задачи исследования должны соответствовать возрасту и лежать в зоне ближайшего развития обучающихся — интерес к работе и посильность во многом определяют успех. Кроме того, необходимо обеспечить заинтересованность детей в работе над проектом или исследованием — мотивацию, которая будет давать незатухающий источник энергии для самостоятельной деятельности и творческой активности.

Для выполнения научно-исследовательской деятельности, на уроках использую современные образовательные технологии. Практически на каждом уроке учащимся доводится мысль о том, что необходимо осознавать цель своей учебной деятельности. Такая работа приводит к тому, что ученик постепенно становится субъектом учебной

деятельности. Это, в свою очередь, способствует успешной самореализации учащихся, положительной самооценке, что важно для успешной мотивации.

Смысл моей работы отражён в афоризме Ф. Рабле «Ребёнок – не сосуд, который нужно заполнить, а факел, который нужно зажечь».

Для этого нужно на старте педагогически грамотно сделать погружение в исследование, заинтересовать проблемой, перспективой практической и социальной пользы. В ходе работы включаются заложенные в исследовательскую деятельность мотивационные механизмы.

В ходе подготовки домашнего задания это проведение наблюдений, проблемный анализ текста, подготовка вопросов для дискуссии, анкеты, творческие работы. На уроках создаются проблемные ситуации, идет активизация познавательной деятельности учащихся в поиске и решении сложных вопросов, требующих актуализации знаний и построения гипотезы. В практической деятельности используется методика творческого обучения, методика продуктивного обучения, применяется исследовательский метод обучения, то есть обучение учащихся представляет творческий процесс открытия ребенком мира. Исследовательский подход в обучении состоит: во введении общих и частных методов научного исследования в процесс учебного познания на всех его этапах (от восприятия до применения на практике); в организации учебной и внеурочной научно – образовательной, поисково-творческой деятельности; в актуализации внутриспредметных, межпредметных связей; в усложнении содержательной и совершенствовании процессуальной сторон познавательной деятельности; в изменении характера взаимоотношений ученик – учитель – коллектив учащихся в сторону сотрудничества. Практикую проведение нетрадиционных уроков, предполагающих выполнение учебного исследования или его элементов : урок – исследование, урок – лаборатория, урок – творческий отчет, урок – защита исследовательских проектов, урок-экспертиза, урок-открытие.

На уроках учу работать с разнообразными источниками информации для нахождения фактов, анализировать найденную информацию и результаты проделанной работы, представлять результаты исследования в различной форме (словесной, графической, знаково-символической и т.п.), т.е. организовывать свой труд, управлять своей учебной деятельностью. При проведении уроков такого типа широко использую групповые формы обучения. Дети совместно решают разные проблемы, учась, таким образом, не только работать друг с другом, но и рассматривать проблему с разных точек зрения, с разных позиций и социальных ролей. Состав группы не является постоянным, он меняется в зависимости от темы урока, сложности изучаемой проблемы, психологической совместимости учащихся, их интересов к различным областям знаний. Групповые формы обучения позволяют индивидуализировать обучение школьников, удовлетворить их потребности в познавательном и межличностном общении. Использую групповые формы учебной работы – оформление альбомов, проектов, рефератов, рецензий. Специфика технологии и методов обучения и развития детей, которые мною используются, позволяют обеспечить возможность решения задач развития индивидуальности, целостного миропонимания и системного мышления, развития логического, критического, творческого мышления, способности к решению проблем, способности к самопознанию и самопониманию, способности к проведению совместных и индивидуальных самостоятельных исследований. В своей педагогической деятельности использую различные методы и формы обучения: *индуктивное исследование, дедуктивное исследование, групповое исследование и индивидуальное самостоятельное исследование учащихся*. На всех ступенях образования использую различные варианты активных методов исследования. Во внеурочной деятельности практикуется исследовательская практика, работа в кружках, участие в олимпиадах и конкурсах, работа с самостоятельным исследовательским проектом. Внеурочные мероприятия вызывают большой интерес и активность учащихся, способствует повышению мотивации учащихся

и уровня их знаний. Занимательность является неотъемлемой гранью любого внеклассного мероприятия, которое провожу, поскольку у школьников развиваются исследовательские и практические навыки, расширяется самостоятельность и самодеятельность. В исследовательскую деятельность вовлечены все учащиеся, что и развивает любознательность детей. Их исследовательское поведение и творческое отношение к действительности, в доступной форме усваивают основные исследовательские понятия и методы познания, ведут наблюдения, представляют результаты исследования в различных формах (доклады, творческие работы, стенды, альбомы). Дети знакомятся с основными этапами самостоятельной исследовательской деятельности. Под руководством учителя ребята создают свои первые исследовательские работы, связанные с изучением тем, которые соответствуют их индивидуальным интересам, но никак не укладываются в рамки обычной традиционной программы. Результаты исследований оформляются. Лучшие участвуют в районных и областных конкурсах исследовательских работ. Творческие работы моих учащихся занимают первые места в районном конкурсе исследовательских работ и являются призерами на областных конкурсах.

В школьной исследовательской деятельности собственно открытия не происходит. Но это не значит, что ученик и учитель не открывают ничего нового. Конечный результат - собственная интерпретация материала (темы, проблемы), новый взгляд на данную тему.

Исследовательская работа в рамках каждого учебного предмета имеет свои особенности и помогает решать специфические задачи.

Учитель истории не должен смотреть на себя лишь как на пропагандиста готовых научных решений и выводов. Он может ставить перед классом и перед собой проблемы нерешенные, дискуссионные, нуждающиеся в исследовании не только ради упражнения, но и ради поисков истины. И ученикам важно увидеть нечто, выходящее за рамки усвоения готовых решений, регламентированных упражнений.

Современные уроки истории призваны помочь учащимся увидеть глубину изучаемого предмета; вовлечь учеников в творческий процесс постановки и решения самых разнообразных и сложных проблем; открыть перспективу для будущего самостоятельного осмысления. Многие истины, о которых говорится в школах, могут остаться для ученика абстрактными, если он сам не выстрадает их, не придет к ним своим путем, через свои открытия, свои прозрения и неудачи. «Только этот, частый трудный и мучительный путь,— как пишет М. Бахтин, — может сделать абстрактную истину своей, личной». И если этот поиск начинается на уроках, если вопросы по осмыслению себя, людей, мира встают при изучении предмета, вот тогда для глубокого понимания поставленных проблем и возникает естественная потребность в знаниях. Исследовательская работа с учащимися способствует воспитанию интеллектуально и эмоционально развитой личности, исповедующей здоровый образ жизни и способных к самоопределению на основе гуманистических установок.

При оценке успешности обучающегося в проекте или исследовании необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание состоятельности (успешности, результативности). Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Оценивание степени сформированности умений и навыков проектной и исследовательской деятельности важно для учителя, работающего над формированием соответствующей компетентности у обучающегося.

Литература.

1. Дорожкина Н. И. Современный урок истории: использование мультимедийных презентаций. 5-11 кл. М., 2009. С. 8
2. Студеникин М. Т. Современные технологии преподавания истории в школе. М. 2007, С. 30-32.

3. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М., 2003, С. 52, 53.
4. Ванюшкина Л. М. Современный урок. СПб., 2009, С. 50-51.

Снятие эмоционально-физического напряжения на уроках через проведение физкультминуток с применением массажей для пальцев

*Кожина Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Новоуколовская средняя общеобразовательная школа»*

Развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук у детей

С давних времен и в западной, в частности, древнегреческой, и особенно в восточной медицине методы «манотерапии» широко применялись для восстановления умственной и физической работоспособности и лечения и предупреждения функциональных нарушений деятельности организма. С точки зрения современных знаний получение хорошего лечебного эффекта таких воздействий хорошо объяснимо.

Развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук тесно связано с формированием общей моторики. На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важную роль в становлении реакций выпрямления и равновесия. Тренировка функциональных возможностей кистей и пальцев рук улучшает не только общую моторику ребенка, но и его речь и психику.

Перед Вами лежат пружинные металлические массажёры для пальцев рук. Это тренажёры для систематического применения на уроках. С их помощью я провожу физкультминутки. Эту работу можно проводить как со всем классом, так и индивидуально на разных этапах урока. Они используются для воздействия на весь организм через зоны соответствия по системе **Су-Джок**. Каждый палец имеет энергетические связи с различными системами организма: с *бронхолегочной системой, при воспалительных и аллергических заболеваниях, при нарушении желудочно-кишечного тракта, смягчает стрессовые реакции, оказывает обезболивающее действие даже при зубной боли, при сосудистых спазмах, упадке сил, зрительном утомлении, болях в суставах, при невралгиях.*

В нашей современной школе наблюдается очень большая нагрузка на школьников по разным предметам, что ведёт к утомляемости детского организма, к стрессовым ситуациям, иногда к раздражительности. Наблюдая такие ситуации, я перед уроком помогаю ученикам с помощью массажёров расслабиться, успокоиться.

В течение урока приходится наблюдать за детьми, если возникают затруднительные ситуации и им требуется помощь: при выполнении сложных заданий, контрольных работ, после работы у доски, после индивидуального ответа.

На уроках бывают нестандартные ситуации, когда некоторые ученики могут мешать работать другим ребятам. Здесь на помощь приходят тоже массажёры. Как по волшебству, «трудный ребёнок» быстро успокаивается и атмосфера на уроке приходит в нужное русло.

Массажёры лежат на столе. Ребята сами могут подойти и взять его для пользования, потому что они уже знают, когда это им может быть необходимо.

Для использования массажёров может быть много разных ситуаций, за которыми, в первую очередь, следит учитель и по мере возможности принимают участие дети.

Из собственной практики могу сделать вывод, что такого рода физкультминутки являются самыми эффективными для здоровья детей.

Массаж указательного пальца позволяет купировать *функциональные нарушения желудочно-кишечного тракта, например, запоры, улучшает эмоциональное состояние, смягчает стрессорные реакции, оказывает обезболивающее действие при болях в пальцах и руке и даже при зубной боли.*

Массаж среднего пальца улучшает состояние при *нейроциркуляторной дистонии по гипотоническому типу*, облегчает, а иногда и предупреждает возникновение *гиперадреналовых пароксизмов*, характерных для этого заболевания.

Массаж безымянного пальца хорошо применять при *сосудистых спазмах, подъемах артериального давления, упадке сил, зрительном утомлении, болях в суставах*.

Массаж мизинца применяют при проявлениях функциональных нарушений сердечной деятельности - *кардиалгиях, сердцебиениях невротического происхождения*, при *невралгиях, ухудшении слуха, нарушениях функции тонкого кишечника*.

Кожа человека является уникальным органом с многочисленными функциями (дыхания, регуляции температуры, выделения продуктов обмена веществ).

Массаж известен с древности. С появлением концепции И.П.Павлова об условных и безусловных рефлексах массажная практика нашла свое научное обоснование.

Кисти рук в силу своего функционального предназначения имеют богатейшие связи с важнейшими отделами центральной нервной системы, огромное количество чувствительных рецепторов, обеспечивающих быстрое реагирование важнейших органов на стимуляцию рефлекторных зон, расположенных на кисти. Не случайно по древневосточным представлениям концентрация точек на пальцах и кисти рук значительно выше, чем на любом другом участке человеческого тела.

Массаж пальцев также оказывает положительное воздействие на нервную систему, укрепляет ногти, стимулирует кровообращение, образуется энергия, необходимая для работы. Массаж помогает восстановлению работоспособности после физической нагрузки. Благоприятное действие массаж оказывает на суставы и связочный аппарат, увеличивая их подвижность и эластичность. Всеми процессами жизнедеятельности организма управляет нервная система. Приемы массажа успокаивают нервную систему.

Ребенок все время находится в процессе роста и развития. Массажирование пальцев и кистей рук оказывает положительное воздействие на общее состояние здоровья.

Развитие функциональных возможностей кистей и пальцев рук тесно связано с формированием общей моторики. На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важную роль.

Упражнения для развития движений пальцев рук и кистей.

Рекомендуется проводить следующие упражнения:

- сжимать пальцами правой и левой рук поочередно колечки,
- сжимать колечко ладошками,
- постучать поочередно каждым пальцем по кольцу, лежащему на столе,
- поворачивать шарик по кистям рук, можно до локтей,
- надевая кольцо на каждый палец, несколько раз покатайте его.

После использования таких массажёров ученик ощущает приятное тепло во всем организме, повышение работоспособности и укрепления *памяти*, улучшение общего самочувствия.

Оздоровительный массаж полезен всем, его можно проводить в любом возрасте, в любое время.

Й.Цуцуми (японский специалист) рекомендует проводить такой массаж регулярно и практически здоровым людям для *поддержания тонуса, высокой работоспособности* и достижения *активного долголетия*.

Такие виды массажа включать обучающимся в познавательную деятельность на всех этапах урока.

Необходимо создавать для детей ситуацию успеха; уметь слушать и слышать учеников...

Чтобы достигнуть высокой эффективности урока, следует учитывать физиологические и психологические особенности детей, предусматривать такие виды работы, которые снимали бы усталость.

Массаж такого вида может быть использован целенаправленно для развития и тренинга следующих навыков и способностей:

- активное слушание, т. е. слушание, включающее внутреннюю и внешнюю обратную связь;
- понимающее чтение, т.е. чтение сосредоточенное, требующее восприятия и переработки языковой информации;
- письмо, правописание;
- навыки выполнения домашних заданий, т. е. интерпретация внутренней речи, образов, относящихся к мышлению;
- выполнение контрольных работ, т. е. способность выпустить из себя творчество в ответственный момент;
- быстрое чтение, т. е. способность быстро просматривать и бегло читать;
- навыки самосознания. Образ “Я”. Способность сохранить самонаправленность в любых ситуациях;

Урок осуществляется в условиях комфортности: санитарно-гигиенических, психологических.

Здоровьесберегающие компоненты на уроке:

У каждого учителя свои приемы создания атмосферы урока: стиль общения с учениками, приемы выражения требовательности и доброжелательности, приемы включения детей в учебную работу, активизации; приемы, обеспечивающие снятие напряжения во время урока (эмоциональные паузы, физкультминутки, использование музыки). Во многом зависят эти приемы от возрастных особенностей детей, от специфики класса. Например, можно использовать элементы игры, соревнования, опираться на богатство образного мышления, воображения, ожидание чего-то необычного, загадочного.

Массаж

Массируя определенные точки, можно воздействовать на внутренние органы, которые с этими точками связаны.

Массаж большого пальца повышает активность головного мозга. Указательный связан с желудком, делая массаж среднего пальца, вы оказываете воздействие на кишечник. Массаж безымянного пальца положительно сказывается на работе печени и почек. Массажу мизинец, вы помогаете работе сердца.

С помощью Хендгама легко делать массаж рук и пальцев, что принесет вам радость и улучшит самочувствие. Хендгам - отличный массажер для рук.

Простые манипуляции с пальчиковыми массажёрами и огромная польза!

Положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект – это раз.

Стимуляция мыслительных функций и речи – это два.

Веселое общение – это три.

Handgum предназначен для развития мелкой моторики рук, и действует как массажер для рук, он безопасен для работы с детьми.

Используйте Handgum как массажер для рук, улучшайте кровообращение и повышайте настроение!

Положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект – это раз.

Стимуляция мыслительных функций и речи – это два.

Весёлое общение – это три.

Литература:

1. Богуш Д.А. корейский метод Су-Джок. – М.: Ника – Центр, 2008.
2. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры.- Литера, 2008.
3. Новикова О.А. ум на кончиках пальцев: веселые пальчиковые игры. – М. АСТ, 2007.
4. Пак Чжэ Ву. Вопросы терапии и практики Су-Джок терапии: Серии книг по Су-Джок терапии. Су-Джок Академия, 2009.

Использование компьютерной сети Интернет на уроках английского языка

*Саламахина Наталья Николаевна,
учитель английского языка
МОУ «Новоуколовская средняя общеобразовательная школа»*

В наше время информационных технологий всё чаще поднимается вопрос об их новом применении в средней школе. Это не только новые технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Основная цель обучения иностранным языкам - это формирование и развитие коммуникативной культуры школьников, обучение практическому овладению иностранным языком.

Задача учителя состоит в создании соответствующих условий практического овладения языком, подбора таких методов обучения, которые позволили бы каждому ученику проявить свою активность, своё творчество. Задача учителя - активизировать познавательную деятельность учащегося в процессе обучения иностранным языкам. Современные педагогические технологии такие, как обучение в сотрудничестве, проектная методика, использование новых информационных технологий, Интернет - ресурсов помогают реализовать личностно-ориентированный подход в обучении, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом способностей детей, их уровня обученности, склонностей и т.д.

Формы работы с компьютерными обучающими программами на уроках иностранного языка включают:

- изучение лексики;
- отработку произношения;
- обучение диалогической и монологической речи;
- обучение письму;
- отработку грамматических явлений.

Возможности использования Интернет - ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов, необходимую литературу и т.д.

Назрела необходимость привести методику преподавания английского языка в школе в соответствие с развитием современных информационных технологий. На уроках английского языка с помощью Интернета можно решать целый ряд дидактических задач: формировать навыки и умения чтения, используя материалы глобальной сети; совершенствовать умения письменной речи школьников; пополнять словарный запас учащихся; формировать у школьников устойчивую мотивацию к изучению английского языка.

Учащиеся могут принимать участие в тестировании, в викторинах, конкурсах, олимпиадах, проводимых по сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях и т.д. Учащиеся могут получать информацию по проблеме, над которой работают в данный момент в рамках проекта. Это может быть совместная работа российских школьников и их зарубежных сверстников из одной или нескольких стран.

Одним из наиболее революционных достижений за последние десятилетия, которое значительно повлияло на образовательный процесс во всем мире, стало создание всемирной компьютерной сети, получившей название Интернет, что буквально означает “международная сеть” (англ. international net).

Основная цель изучения иностранного языка в средней школе - формирование коммуникативной компетенции, все остальные цели

(образовательная, воспитательная, развивающая) реализуются в процессе осуществления этой главной цели. Коммуникативный подход подразумевает обучение общению и формирование способности к межкультурному взаимодействию, что является основой функционирования Интернета. Вне общения Интернет не имеет смысла - это международное многонациональное, кросс-культурное общество, чья жизнедеятельность основана на электронном общении миллионов людей во всем мире, говорящих одновременно - самый гигантский по размерам и количеству участников разговор, который когда-либо происходил. Включаясь в него на уроке иностранного языка, мы создаем модель реального общения.

Общаясь в истинной языковой среде, обеспеченной интернет, учащиеся оказываются в настоящих жизненных ситуациях. Вовлеченные в решение широкого круга значимых, реалистичных, интересующих и достижимых задач, школьники обучаются спонтанно и адекватно на них реагировать, что стимулирует создание оригинальных высказываний, а не шаблонную манипуляцию языковыми формулами.

Развитие образования в наши дни органично связано с повышением уровня его информационного потенциала. Эта характерная черта во многом определяет как направление эволюции самого образования, так и будущее всего общества. Для наиболее успешного ориентирования в мировом информационном пространстве необходимо овладение учащимися информационной культурой, а также компьютерно-экранной культурой, поскольку приоритет в поиске информации все больше и больше отдается Интернету.

Как информационная система, Интернет предлагает своим пользователям многообразие информации и ресурсов. Базовый набор услуг может включать в себя:

- электронную почту (e-mail);
- телеконференции (usenet);
- видеоконференции;
- возможность публикации собственной информации, создание собственной домашней странички (homepage) и размещение ее на Web-сервере;
- доступ к информационным ресурсам:
- справочные каталоги (Yahoo!, InfoSeek/UltraSmart, LookSmart, Galaxy);
- поисковые системы (Alta Vista, HotBob, Open Text, WebCrawler, Excite);
- разговор в сети (Chat).

Эти ресурсы могут быть активно использованы на уроке.

Овладение коммуникативной и межкультурной компетенцией невозможно без практики общения, и использование ресурсов Интернет на уроке иностранного языка в этом смысле просто незаменимо: виртуальная среда Интернет позволяет выйти за временные и пространственные рамки, предоставляя ее пользователям возможность аутентичного общения с реальными собеседниками на актуальные для обеих сторон темы. Однако нельзя забывать о том, что Интернет - лишь вспомогательное техническое средство обучения, и для достижения оптимальных результатов необходимо грамотно интегрировать его использование в процесс урока.

Интернет - превосходное средство для получения информации о последних событиях в мире. Таким образом, можно с помощью Интернет превратить классную комнату в агентство новостей, а своих учеников - в первоклассных репортеров. Такой вид деятельности подойдет для старших классов, так как включает в себя объемное чтение и искусство интерпретации, беглую речь.

В плане овладения межкультурной компетенцией онлайн-газета является незаменимым помощником. Она позволит учащимся окунуться в гущу мировых событий, происходящих практически в текущий момент, увидеть происходящее с различных точек зрения. Особенно ценными для классной работы

является ссылка - send us feedback, осуществляющая интеракцию читателя с издательством. Высказать свое мнение относительно прочитанного и лично побеседовать с автором определенной статьи можно благодаря разделу “сегодняшние журналисты” (“Today’s Columnists”), где выбор определенной фамилии свяжет вас с ним непосредственно. Иногда может появляться экстра- связь с главным действующим лицом статьи.

Можно предложить ученикам работать по двое или по трое, исследовать статьи, охватывающие все стороны жизни: передовицы, спорт, погоду, культуру... Преимущество такой работы заключается в полной вовлеченности всего класса в сочетании с дифференциацией заданий: сильные ученики могут заняться исследованием более трудных статей, в то время как более слабым можно поручить отчет о погодных условиях или что-нибудь из области культуры.

В дополнение к работе над навыками чтения и говорения, можно пополнять словарный запас. Для этого надо предложить учащимся составить словарные статьи, опираясь на прочитанную информацию. Возможно приобретение новых грамматических навыков, примеры которых встретились в статьях.

Результатом такой работы может стать создание своей странички, посвященной одному конкретному событию, где необходимо попытаться дать нейтральное видение проблемы, основываясь на анализе информации различных новостных агентств. Здесь же необходимо указать гиперссылки на источники. Для развития межкультурной компетенции исследование статей на определенную тему лишь одного из новостных агентств на протяжении длительного промежутка времени имеет также свои преимущества: досконально изучив проблему, учащиеся будут в состоянии не только определить позицию данной страны к изучаемой проблеме, но и выявить основания для такой точки зрения, и, соответственно, смогут прогнозировать развитие событий. После проделанной работы необходима дискуссия или телеконференция, где работа каждого ученика или группы будет являться отдельным сектором общей проблемы. Таким образом, поделившись результатами своей работы и сложив их в единое целое, учащиеся получат многогранную картину события, которая позволит им понять причины происходящего и, вполне вероятно, нацелит их на поиск оптимального решения - ведь понимание, установление причинно-следственных связей - это единственно правильная основа для выхода из конфликта.

Основным достоинством такой работы является то, что учащиеся получают доступ информации из первых рук, а не к недельной или того более давности печатным изданиям, и оказываются вовлеченными в гущу мировых событий, самолично оказывая на него влияние.

Общение в виртуальной реальности осуществляется с помощью электронной почты, которая для овладения межкультурной компетенцией может использоваться следующим образом:

1. Установление дружеской переписки.

Международный обмен письмами можно осуществлять в любом классе и на любом уровне владения языком. Помимо целенаправленного использования изучаемого языка, установления дружеских контактов и изучая, таким образом, культуру, электронная переписка имеет свои преимущества по сравнению с бумажной: она быстрее, удобнее и дешевле.

2. Создание совместных учебных проектов.

Учащиеся не просто делятся информацией с партнерами с разных концов земного шара, а совместно работают над каким-либо проектом: выбирается тема, разрабатываются методы исследования, создается свой стенд, куда и помещаются полученные результаты. Тему проекта можно выбрать из уже предложенных кем-то на лист-сервере или поместить туда свою и ждать ответных контактов. Страничка Email Project Home Page предлагает к исследованию следующие проблемы:

наркотики, стресс, питание, власть, влияние рекламных объявлений на человека, здоровье, сравнение цен на товары в разных регионах, народная медицина и многие другие.

Конечной целью обучения иностранным языкам является научение свободному ориентированию в иноязычной среде и умению адекватно реагировать в различных ситуациях, то есть общению. Новые взгляды на результат обучения способствовали появлению новых технологий и отказу от устаревших.

Сегодня новые методики с использованием Интернет-ресурсов противопоставляются традиционному обучению иностранным языкам. Понятие традиционный ассоциируется в первую очередь с заучиванием правил и выполнением языковых упражнений, то есть “с разговорами О языке вместо общения НА языке”. Многие учителя до сих пор убеждены, что «словарный запас + необходимые структуры = язык», и это лежит в основе процесса обучения. Но ведь язык - это не математика (хоть и языковые структуры есть не что иное, как формулы, необходимые для запоминания) и не просто интеллектуальная субстанция. Интеллект не вступит в действие без определенной мотивации и редко функционирует без элемента эмоций, а именно этих составляющих часто не хватает в методическом материале. Чтобы научить общению на иностранном языке, нужно создать реальные, настоящие жизненные ситуации (т.е. то, что называется принципом аутентичности общения), которые будут стимулировать изучение материала и вырабатывать адекватное поведение. Эту ошибку пытаются исправить новые технологии, в частности Интернет.

Использование Интернета в коммуникативном подходе как нельзя лучше мотивировано: его цель состоит в том, чтобы заинтересовать обучаемых в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта. Обучаемые должны быть готовы использовать язык для реальной коммуникации вне занятий, например, во время посещений страны изучаемого языка, во время приема иностранных гостей дома, при переписке, при обмене аудио- и видеокассетами, результатами заданий и т.п. со школами или друзьями в стране изучаемого языка. При этом термин коммуникативность не должна пониматься узко, чисто прагматически.

Интернет может использоваться в качестве эффективного приложения для развития грамматических, лексических навыков и умений, проверки знаний. Сюда входят всевозможные тренировочные лексические, грамматические, фонетические упражнения, тесты на чтение, грамматику, IQ- тесты и т.д. Преподаватели или сами школьники могут находить такие сайты.

Большим плюсом использования ресурсов Интернета является развитие межкультурной компетенции, т.е., знакомству с различными культурами, определению путей их взаимодействия и взаимопроникновения друг в друга, формированию культурных универсалий, необходимых для достижения взаимопонимания и плодотворного сотрудничества при непосредственном общении.

Таким образом, используя информационные ресурсы сети Интернет, можно, интегрируя их в учебный процесс, более эффективно решать целый ряд дидактических задач на уроке английского языка.

Литература:

1. Афанасьева, Н. А. Информационно-коммуникационные технологии при обучении иностранному языку / Н. А. Афанасьева // Педагогические технологии. - 2009. - N 2.
2. Кариер, М. Аудирование в web-среде. Интернет-ресурсы и программы в помощь учителю иностранного языка / М. Кариер; пер. с англ. О. Корчажиной // ИКТ в образовании. - 2009.

3. Кочергина, И. Г. Совершенствование познавательных способностей учащихся через использование информационно-коммуникационных технологий в обучении английскому языку / И. Г. Кочергина // Иностранные языки в школе. - 2009. - N 3.
4. Мацько, Г. Р. Урок английского языка и информационная культура / Г. Р. Мацько // Английский язык в школе. - 2009. - N 2.

Развитие и социализация личности обучающегося через творческую деятельность

*Малыхина Елена Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Лесноуколовская оош»*

Ситуация нового времени требует от каждого гибкости, позволяющей адаптироваться в новых обстоятельствах, сохраняя свою индивидуальность. Способности человека к адаптации и социализации напрямую зависят от того, умеет ли он поступать нестандартно, в соответствии с ситуацией, творчески.

Развитие у обучающихся качеств творческой личности является одной из задач современной школы. Многие исследователи детской психологии и психологии творчества убеждают в возможности обучить творчеству, дать учащимся осмысленный импульс к творческой деятельности. Обучение творчеству имеет социальный аспект. Школьник с самого начала своей ученической деятельности подготавливается к тому, что он должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальное решение задач. Именно в творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникновение проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение.

Становление моего педагогического опыта осуществляется в условиях сельской школы с небольшой численностью учащихся, удалённой от социально-экономических центров, где возрастает роль творческой деятельности школьников в активном развитии и успешной социализации.

Организация учебно-воспитательного процесса в моей практике основана на использовании современных педагогических технологий, в соответствии с чем выстраивается структура учебного занятия.

Считаю, необходимым мотивировать учащихся к учебной деятельности, создавая благоприятный психологический климат на занятии, что позитивно воздействует на духовное и физическое здоровье ученика и учителя, ведь только человек, здоровый физически и духовно, может быть самодостаточной, творческой личностью, способной развиваться.

Творчество ученика, по моему убеждению, начинается с творчества учителя, поэтому на уроке использую активные формы организации образовательного процесса: лекции, семинары, практикумы, «Урок открытых мыслей», «Урок-эврика», «Урок-размышление», «Путешествие», «Урок творчества», «Литературная гостиная» и другие.

Считаю целесообразным использование на уроках мультимедийной наглядности, представленной на CD «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» и др., и творческих слайдовых презентаций, созданных учителем и детьми. Так традиционный урок становится уроком поиска, уроком творчества и сотворчества.

Стремясь сделать урок интереснее, трудную тему доступнее, привить любовь к русскому языку и классической литературе, вношу в урок элементы игры. Познавательная игра – это стимул творческой деятельности, управляемой учителем.

Важнейшим приёмом стимуляции познавательной деятельности является чувство новизны, удивления, открытия. Детям очень нравятся познавательные моменты уроков

русского языка, расширяющие общие знания, кругозор: «Этимологическая страничка», «Ономастическая страничка», «Цветная минутка» и другие. Их маленькие «открытия» – толчок для творчества.

Очень важно, по моему мнению, научить детей не бояться фантазировать, научить смотреть на обыденные вещи под новым, непривычным углом зрения. Изучая тему «Описание помещения» в 6 классе, учитель предлагает написать сочинение от имени дивана, стола, мухи – раскрепостить мышление школьников, а именно творческое, образное мышление помогает во время чтения стихотворений и художественной прозы.

Одним из способов реализации творческих способностей учащихся является инсценировка, подготовленное, произвольное или ситуативное. Эту форму работы использую и на уроках литературы, и на уроках русского языка, иногда инсценировке посвящаются целые уроки: уроки-концерты, уроки ролевой игры и др.

В организации урока постоянно присутствует элемент творчества: создание творческой ситуации, составление опорных конспектов, создание творческой слайдовой презентации, решение лингвистических задач, создание проблемной ситуации, проведение лингвистического эксперимента и прочее. Однажды познав радость творческого труда, дети с удовольствием сочиняют рассказы, загадки, сказки на заданную тему.

На уроках литературы использую технологию проведения литературных гостиных, а также интегрированные уроки, получившие признание среди учителей-предметников. Такие уроки расширяют кругозор, устанавливают связи между понятиями, являющимися общими для ряда учебных предметов: литература - история, литература - изобразительное искусство – музыка; русский язык – литература, русский язык – математика и др.

Большое значение в формировании творческой личности, способной к самоопределению и свободному развитию, имеет внеурочная деятельность, которую организую через элективные курсы, кружки и дополнительные занятия, что позволяет реализовать современную тенденцию, заключающуюся в том, что усвоение предметного содержания из цели образования превращается в средство эмоционального и интеллектуального развития ребенка, обеспечивающего переход от обучения к самообразованию.

Развитие личности в процессе обучения на основе активизации проектной и исследовательской деятельности во внеклассной деятельности учащихся является одной из важнейших предпосылок в формировании и развитии творческого потенциала человека. Ежегодно в школе реализуются юбилейные проекты, заключительным этапом в реализации которых становятся праздники, где участвуют все: старшеклассники готовят литературно-музыкальные композиции, творческие группы учащихся выпускают литературные газеты, материалы для которых они самостоятельно находят в библиотеках села, в личных библиотеках, а также в электронных энциклопедиях и в Internet.

Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым минимумом лингвистических и литературоведческих знаний и умений. Согласно исследованиям дидактов и психологов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребёнка, к высшим специалисты относят опыт творческой деятельности и личностное отношение к учебному предмету.

Система учебно-воспитательной работы по саморазвитию личности учащегося на роках русского языка и литературы, создаёт условия для приобщения учащихся к творчеству, для творческой самореализации личности учащегося.

Анализ результатов успеваемости школьников и участия их в творческих конкурсах показывает, что работа дала положительные результаты: повысился уровень мотивации учащихся к творческой деятельности; повысился уровень развития творческой активности учащихся; отмечена результативность участия школьников в творческих конкурсах различного уровня; отмечена положительная динамика учебных достижений.

Данные анализа участия детей в творческих конкурсах показывают рост результативности и уровня творческих достижений учащихся, что свидетельствует о повышении уровня самореализации личности.

Следует отметить творческий рост отдельных обучающихся: Тягнеряднева Андрея (6 класс), Бессмельцевой Марины (6 класс), Тягнерядневой Юлии (5 класс) –участников и победителей конкурсов различных уровней.

Анализ результатов успеваемости школьников и результатов итоговой аттестации выпускников свидетельствуют о положительной динамике учебных достижений, что создаёт условия для успешной социализации выпускника.

Литература:

1. Александрова Л.А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды. // Образование в современной школе.- 2005.- № 5. - С.53-56.
2. Ашевская Л.А. Развитие творческих способностей и личности учащихся. // Русский язык в школе. - 2001. - № 6. - С. 21-25.
3. Винокурова Н.К. Управление процессом развития творческих способностей школьников. // Завуч. - 1998. - № 4. - С. 18-37.
4. Рик Т.Г. Игры на уроках русского языка: 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. -128 с. – (Мастерская учителя словесника).
5. Сулицкая Н.М., Н.Ю. Кадашникова, Г.А. Чибисова, Н.Т. Азарова, Л.Р. Ефремова. Творческая работа на уроках русского языка: нестандартные задания, рекомендации, уроки. - Волгоград: Учитель, – 2012.- 190 с.

Организация научной работы на уроках русского языка и литературы

Вербицкая Ольга Петровна
учитель русского языка и литературы
МОУ «Новоуколовская средняя общеобразовательная школа»

Обоснование использования научной работы на уроках русского языка и литературы

Никто из педагогов не будет оспаривать важности обучения школьников навыкам научной деятельности. В данном направлении мной достигнуты достаточно высокие результаты — многие работы моих учеников на научно-практических конференциях были признаны в числе лучших, появились в моем опыте интересные наработки по исследовательской, поисковой деятельности как на уроке, так и во внеурочной работе. Практика показывает, что использование элементов научных методов обучения делает процесс обучения более продуктивным. Развитие исследовательских умений и навыков учащихся помогает достичь определенных целей: поднять интерес учащихся к учебе, мотивировать их на достижение более высоких результатов. Чтобы грамотно построить этапы работы научной исследовательской деятельности, я обратилась к научным разработкам Кульневича, Богдановой, Безруковой, Московкиной. Необходимо тщательно продумывать формы уроков. Ведь здесь в арсенале могут быть разнообразные формы: урок -творческий отчет, урок-защита идей, урок - ролевая игра, урок-семинар, урок «Мой поэт», «Мой герой», урок открытых мыслей, урок-защита диссертации, урок-конференция, урок - круглый стол. Необходима также диагностика: выявление учащихся, склонных к определенному виду деятельности (разведчики, идеологи, оппоненты, иллюстраторы, архивариусы — серьезное название их должности подчеркнет важность их личного вклада в общее исследование).

Как это выглядит на практике?

Сочетание научных исследовательских и творческих задач позволили реализовать себя каждому ученику. Например, важной победой для меня является выступление слабых учеников с защитой собственного рисунка «Психологический портрет», составленным иллюстрированным сборником. Успешное исследование, проведенное по одному произведению, явилось стимулом к проведению аналогичного по другим произведениям. Интересны и такие формы уроков, как «Мой герой», «Мой поэт». Они дают большой простор для исследовательской деятельности. И в связи с большим количеством творческих заданий позволяют даже слабым ученикам участвовать с большой отдачей в общей работе класса.

Считаю, урок словесности, посвященный комплексному анализу текста, тоже является стимулом к началу научной исследовательской деятельности. Например, урок, посвященный стилистическому анализу прозы Ивана Бунина, помог проникнуть в творческую лабораторию автора, понять отличительные особенности жанра, познакомиться с особенностями бунинского стиля, итогом явились творческие работы по сравнительному анализу, давшие материал для исследовательской работы «Красота Черноземья в прозе Ивана Бунина».

Осуществляя оптимальную помощь учащимся, знакомя их с методом поиска литературы и информационным обеспечением решаемой научной задачи:

Метод поиска литературы:

- обращение к энциклопедическим словарям — для получения самой информации, или для нахождения ссылок на референтных авторов;
- использование библиотечных каталогов и указателей;
- консультации с работниками библиотеки;
- обращение к реферативным журналам;
- просмотр периодической печати.

Информационное обеспечение решаемой задачи:

- сбор, обработка и обобщение сведений о проблеме;
- подбор и изучение разнообразной литературы, имеющей отношение к решаемой задаче;
- изучение опыта по решению аналогичных задач, оценка уровня и эффективности их решения.

Формированию культурологических компетенций учащихся способствует изучение критериев выполнения и защиты исследовательской работы. Но здесь речь только об уроках литературы. А как же уроки русского языка? Какие научные исследования там возможны? Во-первых, элементы исследовательской деятельности на уроке:

- сопоставительная работа (трактовка правила в учебниках различных авторов);
- групповая работа — составление тезисов к определенной теме. С большой отдачей проходят уроки-исследования на основе современного материала.

По каким темам работа проводилась?

Вот лишь некоторые примеры:

- неологизмы в политическом словаре последних лет;
- типичные орфоэпические ошибки в речи (с составлением словарика типичных ошибок);
- современная бизнес-лексика;
- компьютерная лексика на страницах популярных изданий (оценка уместности англоязычного термина при наличии русского синонима);
- употребление латинских символов в русской графике (пример: Земфира).

Мне могут заметить, что такие уроки рассчитаны на старшеклассников. А что же на уроках русского языка в пятых-шестых классах? Конечно, очень нравится ученикам игровая деятельность на уроке. Именно из таких моментов урока и родилась идея проектной деятельности — составление с ребятами кластеров нового типа: русский язык в рисунках, стихах, сказках, анекдотах. В научно-исследовательской работе на уроках используются и лингвистические методы исследования: словообразовательный анализ,

семантический анализ, стилистический анализ, лингвистический анализ художественного текста, описательный метод.

Заключение

Приобщение учащихся к научной исследовательской деятельности дает возможность осуществлять оперативный контроль промежуточных результатов деятельности учащихся, позволяет повысить темп урока, увеличив его педагогический эффект. К тому же учитель, используя такие методы, освобождается от видов рутинной работы и может направить внимание на решение более сложных вопросов, требующих высокой квалификации и творческого мышления. Не следует также забывать и о таком положительном моменте, как увеличение доли самостоятельной работы учащихся, их большая увлеченность предметом. Работы, сделанные учащимися, готовят их к исследовательской деятельности на студенческой скамье. Выпускники с большой благодарностью говорят о том, что получили необходимые навыки в школе и смогли успешно справиться с более серьезными научными исследованиями — курсовыми и дипломными работами. В современном понятии учебное исследование есть всегда исследование уже познанного. Учащиеся решают проблемы, уже решенные обществом, наукой и новые только для школьников. Учитель предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, зная ее результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения. Нельзя не согласиться со словами известного педагога В.П. Вахтерова: «Образован не тот, кто много знает, а тот, кто хочет много знать и умеет добыть эти знания». А задача учителя так организовать учебный процесс, чтобы он давал удовлетворение от творческой и самостоятельной учебной деятельности, формулировал внутренние побуждения к учению, вызывал радостные переживания от овладения знаниями.

Литература:

1. Антонова Е.С. Как организовать исследование на уроке русского языка. – Русский язык в школе, 2007, № 7
2. Горбич О.И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе.
3. Кортаева Е.В. Интерактивное обучение: организация учебных диалогов // Русский язык в школе, 1999, № 5.
4. Мордас Е.М. Русский язык. 5–11-е классы: уроки-путешествия, ролевые игры, тематические тесты, викторины / авт.-сост.. Волгоград: Учитель, 2009.
5. Парфенова Е.Л. Дифференцированное обучение как средство воспитания интереса к урокам русского языка. «Русский язык в школе», 2005, № 3.
6. Стативка В.И. Обучение диалогической речи // Русский язык в школе, 2002, № 6

СЕКЦИЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Использование социологического исследования как одного из параметров оценки воспитания детей в дополнительном образовании

*Борзенкова А.В.,
педагог дополнительного образования*

Необходимость организации и проведения социологических исследований в учреждениях дополнительного образования обуславливается заданными темпами современного российского общества, где дополнительное образование детей является важнейшей составляющей образовательного пространства. Сегодня занятость ребёнка в учреждении дополнительного образования является одним из важных факторов развития склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения.

В системе дополнительного образования детей социологические исследования являются одним из важных компонентов деятельности учреждений на разных уровнях. С помощью них можно отследить эффективность деятельности учреждения, выявить проблемы в организации деятельности и вовремя найти эффективные методы решений. Такие исследования можно применять непосредственно в деятельности воспитанников, например, в научно-исследовательских проектах учащихся.

Социологическое исследование - система логических последовательных методологических и организационно-технологических процедур, связанных между собой единой целью: получить достоверные объективные данные о изучаемом явлении.

Применительно к области дополнительного образования, социологические исследования могут быть направлены на:

- изучение становления, образования (обучение, воспитание, развитие) личности ребёнка в учреждениях дополнительного образования;
- изучение развития личности педагога дополнительного образования;
- изучение педагогического потенциала различных организационных форм дополнительного образования;
- изучение социального заказа на услуги дополнительного образования;
- изучение проблем развития системы дополнительного образования;
- изучение мотивации и стимулирования работников в системе дополнительного образования;
- изучение мотивации учащихся в системе дополнительного образования;
- изучение удовлетворенности потребителями качеством образовательных услуг;
- изучение профессиональных рисков специалистов дополнительного образования и другие исследования.

Виды исследований:

1. Разведывательное исследование: небольшое, наиболее простое исследование, имеющее небольшое количество респондентов и сжатый инструментарий.
 2. Описательное исследование: более глубокий вид исследования с более большой общностью людей. Применяется машинная обработка.
 3. Аналитическое исследование: самое сложное и глубокое исследование. Носит не только описательный характер, охватывает большое количество респондентов.
- Социологическое исследование — это очень сложный и ёмкий процесс, заключающий в себя ряд последовательных этапов.

Этапы	Процедура этапа
1. Подготовительный этап	На этом этапе происходит разработка программы исследования.

2. Основной	Включает в себя проведение самого исследования.
3. Завершающий	Идёт обработка, анализ данных, а так же формирование выводов.

Социологическое исследование начинается с разработки его программы. От научной обоснованности этого документа в значительной мере зависят результаты исследования. Программа представляет собой теоретико-методологическую основу осуществляемых социологом процедур исследования (сбора, обработки и анализа информации) и включает:

- определение проблемы, объекта и предмета исследования;
- предварительный системный анализ объекта исследования;
- характеристику цели и задач исследования;
- интерпретацию и операционализацию основных понятий;
- формулирование рабочих гипотез;
- определение стратегического плана исследования;
- составление плана выборки;
- описание методов сбора данных;
- описание схемы анализа данных.

Программа исследования должна чётко отвечать на вопрос: на решение какой проблемы и на получение какого результата ориентируется данное исследование?

Объект социологического исследования- общность людей, их деятельность, организованная с помощью социальных институтов, и условия, в которых эта деятельность осуществляется, либо другое явление или процесс.

Предметом исследования принято считать ту из сторон объекта, которая непосредственно подлежит изучению, т. е. наиболее значимую сторону объекта с точки зрения социологической теории и социальной практики.

Социологические исследования имеют достаточно широкое поле для применения в дополнительном образовании, в частности вопросов воспитания. В современной педагогической литературе воспитание рассматривается как социальное взаимодействие педагога и воспитанника, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом, формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения. Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социально-экономических условий жизни и др.

Говоря о воспитании в дополнительном образовании нельзя не отметить, что воспитание является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят очень отсроченный и неоднозначный характер (т. е. зависят от сочетания тех факторов, которые оказали влияние на конкретного ребенка). Дополнительное образование детей в целом и его воспитательную составляющую в частности нельзя рассматривать как процесс, восполняющий пробелы воспитания в семье и образовательных учреждениях разных уровней и типов. К сожалению, статистика показывает, что с каждым годом число преступности среди детей и молодёжи возрастает, что определяет необходимость исследования воспитания детей.

В социологических исследованиях воспитания задействованы практически все основные социологические методы: наблюдение, опрос, социальный эксперимент и анализ документов. Однако эти методы имеют свои особенности в применении к исследованию воспитания, их значимость, активность их использования и результативность отличаются от соответствующих показателей исследования других сфер социальной жизни, ими не ограничивается весь набор социологических методов изучения воспитания.

После того как получены результаты исследования, данные наблюдения и измерения, проводится теоретическая интерпретация эмпирических данных. "Язык наблюдений" как бы переводится на "язык теории" - действие, обратное тому, которое осуществлялось перед исследованием.

С целью приведения примера социологического исследования была взята проблема дополнительного образования детей, которая заключается в направленном воспитании воспитанников.

В качестве объекта исследования выступила группа воспитанников из 20 человек.

Предметом изучения являлся процесс воспитания воспитанников.

В качестве цели данного исследования выступало нахождение путей повышения уровня воспитанников.

Задача состояла в том, чтобы найти пути для достижения конкретной цели.

В качестве метода социологического исследования было выбрано анкетирование, в котором принимали участие 20 воспитанников. После заполнения анкеты собирались с целью обработки результатов, которые представлены в следующей таблице.

	Уровни воспитанности				
	Низкий (до 0,5)	Ниже среднего (0,6)	Средний (0,7-0,8)	Выше среднего (0,9)	Высокий (1)
Воспитанники	0%	11%	29%	60%	0%

По этим данным видно, что большинство воспитанников оценивают свой уровень воспитанности выше среднего.

Наименьшее количество баллов набрали вопросы о культурном уровне воспитанников, где большинство детей признались, что они нечасто посещают музеи, выставки, театры, а среди телевизионных передач большее предпочтение отдают всё-таки развлекательным программам.

Среднее количество баллов набрали вопросы: о коллективизме, чувстве товарищества, так как ребята почти единогласно отметили, что удовлетворены отношением своих товарищей к другим классам, готовы помочь своим товарищам.

Наибольшее количество баллов набрали вопросы о честности и справедливости. Здесь воспитанники проявили стопроцентное единогласие и признались, что стараются быть честными и считают, что открыто высказывают свое мнение перед любым коллективом.

Данная работа не претендует на роль полноценного социологического исследования, так как имеет ряд существенных недостатков.

Делая вывод, можно отметить, что социологическое исследование играет важное значение при исследовании и разрешении проблем, возникающих в социальных, производственных и других сферах деятельности человека, в частности дополнительного образования.

Литература:

4. Батыгин Г.С. Лекции по методологии социологических исследований: учебник для вузов/Г.С. Батыгин.-М.: Аспект-Пресс, 1995-286с.
5. Самоукина, Н.В. Психология и педагогика профессиональной деятельности/ Н.В. Самоукина.- М.: Тандем, Издательство ЭКМОС, 2000.-384 с.
6. Ядов, В.А. Стратегия социологического исследования. Описание, объяснение, понимание социальной реальности/ В.А. Ядов.-М.: ИКЦ «Академкнига», «Добросвет», 2003.-596 с.
7. Пель, В.С. К истории создания и развития системы дополнительного образования в российской воспитательной системе / В. С. Пель // Проблемы педагогического образования: сб. науч. ст.- М., 1999. - С. 50.

Духовное становление личности в процессе экологического воспитания детей в учреждении дополнительного образования детей

Головина О.В., методист

Система дополнительного образования детей представляет собой автономную, и в то же время специфическую уникальную образовательную сферу, никоим образом не зависящую от общего образования. В основе педагогической системы дополнительного образования детей заложена образовательная философия, направленная на личностное развитие каждого обучающегося, на удовлетворение его эмоциональных, интеллектуальных, познавательных, социальных и других потребностей.

Одной из главных задач развития системы дополнительного образования является решение на теоретическом и практическом уровнях проблемы моделирования и реализации взаимодействия педагогов, обучающихся и их родителей. Организация системы такого взаимодействия способствует оптимизации процессов включения человека в сферу социальных отношений, социальному становлению личности.

Дополнительное образование детей можно рассматривать как основное условие, своеобразную «стартовую площадку», в становлении творческого, интеллектуального потенциала страны, а учреждения дополнительного образования – как важный институт социализации личности ребенка. Дополнительное образование, являясь необходимым компонентом современного общего образования, компенсирует неизбежную ограниченность школьного образования, развивает автономность личности путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ. Оно обеспечивает возможность успеха в избранной сфере деятельности, в ряде случаев становится фактором реабилитации личности за счет компенсации школьных неудач достижениями в учреждении дополнительного образования.

Проблема экологического образования на сегодняшний день чрезвычайно актуальна. Роль и место экологического воспитания в обществе можно определить в виде связующего моста между сознанием человека и реальным состоянием природы и пути к ее сохранению на планетарном уровне. Для уяснения сущности и целей экологического воспитания в дополнительном образовании чрезвычайно важно применение принципа взаимодействия, что обуславливает применение междисциплинарного подхода. Это означает что воспитание настолько многогранно, что уяснение его отдельных сторон возможно путем привлечения знаний и методов исследования педагогики, психологии, социологии, культурологи.

Экологическое воспитание в учреждениях дополнительного образования это своеобразная подсистема (экологическое воспитание – система), которая имеет и специфические черты.

К компонентам экологического воспитания в учреждениях дополнительного образования мы относим:

- определение цели экологического воспитания;
- раскрытие субъектности экологического воспитания;
- формирование отношений в процессе общения учащегося с природой;
- характер учреждений дополнительного образования, где осуществляется экологическое воспитание и структура его управления. Таким образом, правильно выстроенная система экологического воспитания выводит нас на уровень экологической культуры, в формировании которой учреждения дополнительного образования также играют ведущую роль.

Возможности учреждения дополнительного образования в формировании экологической культуры состоят в следующем:

- в процессе развития эстетического восприятия природы;
- в выявлении способностей анализировать реальные экологические ситуации;

- в практике активного участия в природоохранных мероприятиях.

Исследуя пути совершенствования экологического воспитания, определяя его цели, мы исходим из классического понятия гуманизма, которая определяет личность человека как наивысшую ценность и признает гуманными те отношения внутри общества, которые пронизаны ценностным подходом к личности, которые служат ее благу.

Показателем гуманизации процесса экологического воспитания является проявление высоких духовных качеств человека. При этом на первый план выделяется духовное, нравственное начало человека, только помощью которого, может осуществляться гармония человеческих отношений между собой и человека с природой.

При таком подходе к сущности социоприродных отношений мы видим возможность строить процесс экологического воспитания, который ставит целью не только привить знания о природе, умения рационального природопользования, но и оказать воздействие на внутренний мир ученика, на создание им полной гармонии природных и духовных ценностей.

Экологический воспитательный процесс, представляя сумму методов и приемов воздействий на сознание учащегося, достигает цели, если происходит становление его мировоззренческой позиции и убежденности в необходимости охраны окружающей среды.

Экологическое воспитание рассчитано в большей мере на чувственное восприятие природы, ее явлений, имеющее свои индивидуальные и возрастные особенности. Именно оно является тем базовым свойством личности, на основе которого строятся формирование интереса, потребностей, отношений личности.

Отличительной способностью учреждений дополнительного образования в организации экологического воспитания детей являются их особые возможности:

- создание нестандартной развивающей экологизированной среды;
- реализация комплексного подхода к экологическому воспитанию с участием специалистов разного профиля;
- в разнообразии организованных форм и методов экологического воспитания.

Таким образом, ценность учреждений дополнительного образования состоит в том, что они гибко реагируют на проявление потребностей и запросов детей, создают условия для их самореализации, реализации творческого потенциала, и в конечном итоге способствуют духовному становлению личности.

Литература

1. Дежникова Н.С. Экологическое воспитание в контексте социокультурной динамики//Педагогика-2002-№10.-С.51-56
2. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения/А.Б. Добрович-М.:Просвещение, 1987.-207с., 113
3. Методология, теория и практика воспитательных систем: поиск продолжается / Под ред. Л.И. Новиковой, Р.Б. Вендровской, В.А. Караковского. – М., 1996.
4. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. – М., 1978.
5. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 тт. – М., 1998-1999.

Гуманизация жизнедеятельности современного дополнительного образования

*Дешина И. Н.,
педагог дополнительного образования*

Современное дополнительное образование требует новые подходы к воспитанию детей. Прежде всего – это создание благоприятных условий для гармоничного развития

личности. А это и есть гуманизация, которая направлена на удовлетворение потребностей личности и создание условий для ее самореализации.

В настоящее время гуманизация является одним из основных преобразовательных факторов российского общества, которая предусматривает создание условий для развития человека как гармоничной личности, являющейся социальной ценностью, и обладающей качествами гражданина страны. Основой дополнительного образования является опора не на отдельные индивидуальные особенности ребенка, а на целостное личностное развитие. Необходимо стремиться к достижению доступности дополнительного образования детей различного возраста, интересов, возможностей здоровья, места проживания и т.д. Необходимо обеспечить комфортное самочувствие каждого ребенка в детском сообществе. Система дополнительного образования является активным поиском развития личности учащегося.

Так на базе Готовской ООШ им. А.Н.Маснева мною была создана в 2009 г. хореографическая студия «Дина-Данс», разработана авторская образовательная программа «Волшебный мир танца», целью которой является создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей, а также овладения детьми основами хореографического мастерства. Работая в детском хореографическом коллективе, стараюсь развивать личность ребенка, его интеллект и духовный мир в гармоничном единстве с искусством танца, приобщаю детей к коллективному творчеству. Нужно не только научить танцевать ребёнка, но и создать для него такую среду обитания, где бы всесторонне развивалась его личность, способности, дарования. Самое главное – научить учеников уже в первом классе любить балет, сделать занятия увлекательными, радостными. Да, важно развернуть и растянуть ноги, поставить корпус, руки, научить пластичности и координации, научить прыгать, но и в тоже время необходимо выработать «рефлекс удовольствия» от всякого урока. Начиная с 1го класса на занятиях использую игровые технологии. Игра начинается с названия разделов программы: «Танцуем балет», где дети знакомятся с волшебным миром балета, узнают кто сочиняет балет, раскрывают «тайну балетной туфельки», знакомятся с творчеством балерин. При изучении раздела «На балу у Золушки» ребята знакомятся с бальным танцем от эпохи средневековья и до наших дней. Многообразие русского народного танца помогает освоить раздел «Учимся танцевать по-русски». «В стиле диско» - следующий раздел программы, на котором дети знакомятся со стилями и направлениями современного танца. Самый любимый блок занятий называется «Все ребята-акробаты». Здесь ребята знакомятся с историей художественной гимнастики, с великими гимнастами, учатся владеть лентой, мячом, обручем. Чтобы ребятам было интересно использую разнообразные формы работы с детьми: показ презентаций, беседы, прослушивание музыки, показ иллюстраций, экскурсии в музей, разгадывание кроссвордов, проведение праздников «Посвящение в танцоры», отчетный концерт и др.

Хореографический коллектив оказывает существенное воздействие на учащихся: он способствует возникновению у ребёнка потребности в саморазвитии, формирует у него готовность и привычку к творческой деятельности, повышает его собственную самооценку и его статус в глазах сверстников, педагогов, родителей. Занятость учащихся в ансамбле во внеучебное время содействует укреплению самодисциплины, развитию самоорганизованности, самоконтроля школьников, появлению навыков содержательного проведения досуга. Участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях способствует сплочению коллектива, укреплению традиций коллектива, утверждению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Таким образом, хореографическое искусство, способно решить целый комплекс проблем, направленных на гуманизацию дополнительного образования:

- выровнять стартовые возможности развития личности ребёнка;
- способствовать формированию индивидуального образовательного пути;

- обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;
- содействовать самореализации личности ребёнка и педагога;
- приобщение детей к искусству хореографии;
- формирование общей и художественно-эстетической культуры личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей детей;
- совместная художественная творческая деятельность;
- организация содержательного досуга как сферы восстановления психофизических сил ребёнка;
- профессиональная ориентация.

Литература:

1. Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Сов. энцикл., 1969–1978. — 30 т.
2. Кузьменко М.В. Гуманизация образования как неотъемлемая часть воспитания нравственности у молодого поколения [Электронный ресурс] URL: <http://www.kgau.ru/img/konferenc/2012/g14.doc/>
3. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — 4-е изд. — М., 1997.
4. Проект приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.05.2012 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»// СПС Консультант
6. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». — М.: Омега-Л, 2013.

Исторические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей.

*Лытнева М. М.,
педагог дополнительного образования*

Музыка является одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания, она обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры – т.е. музыкальное воспитание нужно начинать в младшем школьном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Школьный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

В эстетическом воспитании подрастающего поколения важная роль отводится искусству, в частности хореографическому. Танцевальное искусство в нашей стране с каждым годом приобретает все большую популярность, становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. История становления хореографического искусства – это результат эволюции человеческой культуры, социальных особенностей каждого времени, это история эволюции народно-танцевального искусства. История искусства танца уходит в седую древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движение. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела и музыкальных ритмов и мелодий

оказывается могущественней, и поэтому язык танца многонационален и понятен всем. Сначала человечество вкладывало в танце свои представления и верования – танец был обрядом. В пляске человек выманивал у неведомых богов счастливую охоту, обильный урожай, спасение от недугов. Такие обрядовые танцы по сей день можно увидеть у некоторых первобытных племен Австралии или Американских индейцев. В нашей стране в плясках коряков, остяков, чукчей тоже живут отзвуки древних ритуалов предков, «заклинавших» танцев добычу – медведя, нерпа, рыбу.... Ещё в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Шло время, человечество все энергичнее открывало тайны мироздания, и танцы утрачивали свое первоначальное «магическое» предназначение. Теперь в них выражались свойственные народу вольнолюбие, жизнерадостность, оптимистическое восприятие реального мира.

Возродилось целое искусство – хореография. Она, по существу, не имеющая системы записей движений, передавала устно, как эстафету, все ценное и наиболее выразительное, что было на протяжении ее истории. Как сокровищницу творческой фантазии хранят и передают народы следующим поколениям свои национальные танцы. Они создавались, выкристаллизовывались на протяжении новых веков. В обработанном виде национальные танцы переходили на паркет: танцевала знать на придворных балах. Танцевали актеры в интермедиях, чтобы «внести оживление» в ход серьезных драматических и оперных представлений. Сценический танец обогащался техникой, идущей от актеров, акробатов, скоморохов. Так, более четырех веков назад родился балет. Поскольку зарождение танца относится к истокам человеческой культуры, а возможность систематизировать все огромное количество движений появилось только в 17 веке, можно сказать, что такой длительный путь развития и тщательный отбор выразительных средств говорят об объективной эстетической ценности и жизненности этого искусства. Истоки русской хореографии берут начало в хороводных массовых танцах, в которых складывались различные формы: перепляс, парный танец, импровизационная хороводная пляска, в которой ведущий танцор придумывал движения, а остальные повторяли, со временем отбирались и вырабатывались наиболее интересные, выразительные движения, рисунки и запечатлевались в различных танцах, приуроченных к жизненным событиям – обрядам, идущих от языческих времен, свадьбам, сезонным праздникам. Творческая жизнь балетмейстеров тех лет проходила под влиянием противоречивых тенденций, имевших место и в других видах искусства. Так, например, «музыка, дающая толчок к творческой мысли постановщика, претерпевало в эти годы сильные ритмические и гармонические изменения». Ритмическое воспитание было взято на вооружение К. С. Станиславским, который большое значение придавал ритмическому развитию актера. Уроки ритмики изучались будущими хореографами. Таким образом, искусство танца развивалось и совершенствовалось. История показывает, что путь к танцевальному искусству идет через психологию и художественное раскрытие характеров, через музыкально-танцевальный образ.

Музыкальное воспитание – это процесс развития музыкальности не только как способности понять, но и глубоко пережить, почувствовать музыку, как если бы она была создана самим слушающим. Только тогда музыка надолго останется в эмоциональной памяти ребенка, сказываясь на его мироощущении и поведении. Только при таком глубоком восприятии искусство, в данном случае музыка, раскрывает свою художественно-эстетическую ценность, осуществляет свои подлинные задачи. Только устремленность к такому развитию музыкальности позволяет нам смотреть на музыкальное воспитание как на процесс глубоко важный и нужный для наших детей. В этом процессе надо не только дать им полезные музыкальные навыки и знания; прежде

всего, необходимо развить как раз все то, что не поддается включению в программу и экзаменационные требования, а развивается медленно и с трудом. При такой целевой установке движение под музыку оказывается одним из самых эффективных методов развития музыкальности – методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку, свойственной любому ребенку. Танец и музыка – родственные искусства, между ними существует глубокая взаимосвязь. Эти два искусства близки нашим детям и молодежи, они призваны помогать личности расти и развиваться. Способность создавать музыкально-двигательный образ развивается путем соответствующей целенаправленной организации, как восприятия музыки, так и самих движений детей. Музыка вызывает у любого человека моторную реакцию. Нередко эта реакция остается скрытой, выражаясь лишь в изменениях мышечного тонуса. Надо создавать необходимые условия для естественного выявления этих моторных реакций в движениях всего тела. Все это воспитывает у детей творческую активность и воображение. Одновременно в своём коллективе для развития у детей музыкально-двигательной памяти спрашиваю: «Что мы делали в прошлый раз под эту музыку?» - или предоставляю им самим начинать упражнение, услышав знакомую музыку. Так у детей воспитывается непрерывное и заинтересованное внимание к музыке, с которой связаны их действия; первоначально произвольное, оно постепенно превращается в послепроизвольное - дети привыкают следить за музыкальным рассказом так же, как они слушают стихи, сказку. С первых дней занятий у детей активизируется связь между музыкой и движением. Необходимо возбудить у ребят желание двигаться, когда звучит музыка, сделать для них связь музыки с движением привычной, естественной. Дети должны получать радость от движений и музыки; движения усиливают их эмоциональный отклик на музыку. Танец, в отличие от других предметов, снимает перегрузку, улучшает физическое и душевное состояние детей и даже повышает общую успеваемость. На своих уроках хореографии я применяю музыкально – ритмические упражнения, которые способствуют свободно двигаться в играх, а затем в танцах. Занятия начинаются с организованного входа детей в зал маршем под музыку. Бодрые и чёткие звуки марша, определённый рисунок общего движения создают у детей хорошее настроение и серьёзное отношение к занятию. Хореография – искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самодеятельность, знакомит с детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Важной задачей музыкального воспитания является развитие творческих интересов и способностей у учащихся в той или иной области искусства. Основным средством эстетического воспитания служит искусство – хореография. Музыка и движение помогают воспитывать музыкальное восприятие детей, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Основной задачей курса танца является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса и интересов. Танец и музыка – родственные искусства, между ними существует глубокая взаимосвязь. Музыка является душой танца. Она создает то творческое настроение, ту эмоциональную атмосферу, которые необходимы для создания образа в танце. Только при органической взаимосвязи музыки и движений танец приобретает осмысленность и выразительность.

Литература:

1. А.Баранов « Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах», - М., «Дополнительное образование», -2003, №1.

2. С.Руднева, Э. Фиш «Ритмика. Музыкальное движение», М., «Просвещение», - 1972.
3. В. Светинская «Танцевальные постановки для детей», - М., «Музыка», -1966.
4. «Театральная энциклопедия. Классический танец», - М., Советская энциклопедия, - 1964, с.64.
5. Петров И.С. Формирование музыкальной культуры у учащихся, - Чебоксары, 1987.
6. Эстетическое воспитание школьников, - М., Просвещение, 1994.

**Диалогическое взаимодействие педагога и учащихся - фактор превращения
гуманистических ценностей образования в объект духовных потребностей
подростков**

*Собина Е.В.,
педагог дополнительного образования*

Основными ценностями гуманистического образования выступают:

- человек как субъект культуры, собственной жизни и индивидуального развития;
- образование как культурная развивающая среда, растящая и питающая личность, придающая ее жизни культурные смыслы;
- творчество и диалог как способы существования и саморазвития человека в культурно-образовательном пространстве.

Диалогической форме общения свойственны следующие особенности: личное равенство педагога и воспитанника; сосредоточенность педагога на потребностях ребенка; сотрудничество и согласие; свобода дискуссии, передача норм и знаний как личностного опыта, требующего индивидуального осмысления; стремление к творчеству, личностному и профессиональному росту; стремление к объективному контролю за деятельностью обучающихся, индивидуальному подходу к учету полимотивированности их поступков.

Детское объединение дополнительного образования представляет собой коллектив детей, все члены которого объединены интересной для них творческой деятельностью, что является благоприятным фактором их формирования и развития. Ориентированность на интересы ребенка, умение сопереживать ему, способность видеть в нем личность, достойную уважения ставит ребенка на одну ступеньку со взрослым, а значит, учит ответственности за собственные действия, помогает активно оценивать свои достоинства и недостатки, стимулирует активность и самостоятельность в осуществлении выбора, желание полнее и лучше реализовать свои способности, пробуждает стремление к самосовершенствованию.

Для создания полноценного детского коллектива, способного саморазвиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе учреждений дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия: их деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка; выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно; содержание и формы работы детского объединения могут при необходимости варьироваться. Все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью. Влиять на формирование и развитие детского коллектива педагог может:

- а) через создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок ощущает себя необходимым и значимым;
- б) через создание «ситуации успеха» для каждого члена детского объединения, чтобы научить его самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) через использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый воспитанник приобретает социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) через создание в творческом объединении органов детского самоуправления, способных реально влиять на содержание его деятельности.

Использование несложных педагогических приемов поможет педагогу дополнительного образования в формировании детского коллектива:

- игра-знакомство, во время которой каждый из присутствующих (включая педагога) расскажет всем немного о себе;

- разработка вместе с ребятами правил поведения и взаимодействия в детском объединении, например, «Устав детского объединения» (правила, обдуманые и изложенные самими детьми, будут осознанно ими соблюдаться без напоминаний педагога);

- традиционный ритуал - прием в члены объединения;

- выбор лидера или старосты, помогающего педагогу в организационных вопросах, - проверка присутствующих на занятии, выяснении причин отсутствия, передаче информации (в школе или по телефону);

- система временных или постоянных поручений всем воспитанникам детского объединения, например, проверка готовности всех ребят к занятию, организация дежурства во время или после занятия, подготовка учебного кабинета к занятию, раздача каких-либо материалов или предметов в ходе занятия, подготовка какой-либо информации к определенной учебной теме (такое поручение поможет каждому ребенку ощутить себя членом коллектива, так как он будет выполнять его для всех);

- организация различных форм внеучебных мероприятий (главное, чтобы в этом мероприятии, включая процесс его подготовки, нашлось хотя бы маленькое, но важное дело для каждого без исключения);

- совместное обсуждение необходимости выбора актива, его функций, периода деятельности (именно от детского актива может исходить инициатива в определении тематики и форм не только мероприятий досугово-развивающего характера, но и учебной работы: подготовка выставочных работ, конкурсных выступлений, тематических проектов и т.д.);

- очень сплочают детский коллектив различные формы выездных мероприятий. Посещение выставок, знакомство с работами ребят из других объединений, разнообразие эталонов, образцов демонстрирует ребенку, на что способны творческие люди, как это прекрасно и полезно — украшать жизнь других людей и свою собственную.

Модернизация образования предъявляет к педагогам новые требования.

Согласно новым стандартам, каждый учитель должен владеть технологией проектно-исследовательской деятельности и быть творческим человеком – а иначе как воспитать творческую личность? Итогом обучения служит творческий проект. Выполнение проекта – одна из сторон воспитания, которая направлена на осознание школьниками нравственной ценности трудового начала жизни. Учебный проект с точки зрения учащегося - это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе или самому, максимально используя свои возможности; это деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу и показать публично достигнутый результат; это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи, когда результат этой деятельности — найденный способ решения проблемы - носит практический характер, имеет важное прикладное значение и, что весьма важно, интересен и значим для самих открывателей. Выполняя проект, воспитанники создают полезную и нужную в быту вещь, которая найдет свое место в жилом или общественном интерьере. Такое обучение обладает не только необходимой серьезностью, практической необходимостью замысла и самой работы, но и получает одобрение со стороны ближайшего окружения ребят. Оно является наглядным примером того, как можно и надо трудиться по законам красоты, и становится, таким образом, важным компонентом духовного и нравственного воспитания школьников.

В кружке дети учатся не только изготовлению сувенирного изделия, но и культуре отношения к себе и другим. Дети обучаются изготовлению своими руками такого предмета, который можно подарить другим людям (родственникам, знакомым, взрослым, детям) в надежде обрадовать получившего подарок. Постепенно (с помощью педагога) они начинают осознавать, что радость вызвана не только самим фактом получения в собственность предмета-подарка. Главное в том, что подарок олицетворяет отношение, он служит средством выразить уважение, внимание или любовь к тому, кому его дарят, а также сопричастность, сопереживание с конкретным событием жизни получателя подарка.

Изготовление сувенира — это возможность выразить свое «Я» в явной адресной форме. Понимание этого побуждает вложить свои умения, способности, талант, фантазию, вкус, изобретательность, чувство юмора, аккуратность, другие личностные характеристики в изготовленное изделие. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Педагогически очень важно с малых лет пробудить в детях желание самостоятельно, своими руками сделать что-нибудь красивое и необычное в подарок родителям, своим друзьям к празднику или ко дню рождения. Сувенир, сделанный своими руками, приносит ни с чем не сравнимое удовлетворение от причастности к творчеству, от возможности порадовать близких. Событие, когда ребенок изготовил своими руками какую-нибудь поделку, имеет большое значение для семьи: родители рассказывают знакомым, близким, родным о любви ребенка к ним, проявляемой в такой эстетически привлекательной форме. Для педагога в этой ситуации важно то, что изготовление поделки является средством воспитания у детей высокого вкуса, бережного отношения к материалу, из которого изготавливается сувенир, а так же стремления учиться делать еще более красивые вещи.

Литература:

1. Каргина З. Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива (статья).
2. Пантелеева Р., В. Гайнулина. Изготовление сувениров как возможность выразить свое «Я» (статья).
3. Пономарева Н. А. Технология. 5-11 классы. Проектная деятельность на уроках: планирование, конспекты уроков, творческие проекты, рабочая тетрадь для учащихся. - Изд. 2-е. - Волгоград : Учитель, 2013. - 107 с.
4. Петракова Т. И. Гуманистические ценности образования в процессе духовно-нравственного воспитания подростков (автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук). – Москва, 1999.

Музей как средство духовно – нравственного и патриотического воспитания школьников.

*Федосова О.Н,
методист дома детского творчества*

Музей – это смесь искусства и истории, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания. Ф. Дзери

Воспитание духовно-нравственной культуры человечества является основой всестороннего развития личности детей, важнейшим средством воздействия на юные

сердца, условием формирования высоких чувств и гуманистических нравственных качеств, воодушевляя на борьбу за лучшее, счастливое будущее. На сегодняшний день проблема духовного воспитания учащихся является одной из наиболее важных и актуальных в современной школе. Одним из средств духовно-нравственного воспитания традиционно является школьный музей.

В современных условиях роль школьных музеев стала значительно возрастать. Во многом это связано с тем, что направления работы школьных музеев достаточно обширны, что позволяет активно включать его в целостный образовательный, воспитательный процесс.

Музей - место, где встречаются настоящее и прошлое. Когда проходишь по его залам, то чувствуешь, как дух ушедших времен наполняет тебя. Здесь можно делать заметки, часами рассматривать удивительные экспонаты, а можно просто мечтать.

Основной целью духовно-нравственного воспитания является ориентация подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому.

В Красненском районе действуют пять паспортизированных школьных музеев на базе средних и основных общеобразовательных учреждений.

Музейные комнаты располагаются на базе МОУ «Камызинская сош», МОУ «Большовская оош им. М.Д.Чубарых», МОУ «Лесноуколовская оош».

Музейный уголок: МОУ «Сетищенская оош».

Школьные музеи имеют отдельные помещения, экспозиции поделены на разделы, которые отражают жизнь людей и села. Каждый музей имеет свой профиль: МОУ «Красненская сош им.М.И.Светличной», МОУ «Горская сош», МОУ «Расховецкая сош», МОУ «Кругловская оош им. А.М.Жданова», которые имеют историко-краеведческий профиль, МОУ «Новоуколовская сош» - комплексный историко-краеведческий профиль. Музеи и музейные комнаты традиционно являются и должны являться одним из средств духовно-нравственного и патриотического воспитания школьников. Материалы музея в школах используются на классных часах, на уроках. Ребята непосредственно прикасаются к истории, это заставляет гордиться школой, в которой они учатся, ценить и беречь свою малую Родину, частицу большой страны.

Школьный музей помогает воспитывать в обучающихся исследовательскую активность, развивает творческое мышление, прививает навыки самостоятельного приобретения знаний.

Музей является базой и для серьезной воспитательной работы. Он хранит память о традициях жизни наших прадедов и поддерживает те традиции, на которых воспитываются нынешние поколения.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы, поэтому эффективное использование его потенциала для воспитания учащихся в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Учитывая данные теоретические позиции, можно сделать вывод о том, что духовно-нравственное воспитание, как и воспитание вообще, должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о Родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителях.

В этой связи можно говорить о школьном музее одновременно не только как о форме организации учебно-познавательной деятельности (включение учащихся в поисковую, краеведческую работу на базе музея), но и как о средстве духовного воспитания.

Музейная работа в образовательном учреждении не может успешно вестись без поддержки ее руководителя. При осуществлении этой работы большое значение имеет его организаторская работа. Очень важно, чтобы он понимал значение и роль школьного музея в образовательном процессе. Поддержка всего педагогического коллектива в музейной работе также важна.

Школьный музей является основой для решения задач гуманизации и гуманитаризации образования, духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, художественно-эстетического, краеведческого и музейного образования.

Литература:

1. Аралов С. Школьный музей и его возможности /С.Аралов// Школа.-1997.-№2-С.59-61
2. Васюткин Д.В. Школьный музей средство патриотического воспитания школьников // Современные проблемы образования: опыт и перспективы. - Ставрополь: Изд-во СГУ, 2001. - С. 209-211.
3. Юренева Т.Ю.Музееведение: учебник для высшей школы. - М.: Академический Проект, 2003. с. 471-479.